



Antonio Vivaldi

Catalogo RV delle composizioni strumentali

Abbreviazioni

ad lib	= ad libitum
chal	= chalumeau (salmoè)
cl	= clarinetto
clav	= clavicembalo
cont	= basso continuo
cor	= corno
ded	= dedicato/a a
ed	= edizione
fag	= fagotto
fl	= flauto traverso
fl dir	= flauto diritto
inc	= incompleto/a
lib	= libro
mand	= mandolino
ob	= oboe
org	= organo
perd	= perduto/a
timp	= timpani
tior	= tiorba
tr	= tromba
trbn	= trombone
vl	= violino
vla	= viola
vla d'am	= viola d'amore
vlc	= violoncello
vln	= violone

RV Tonalità Osservazioni

Sonate per violino

1	DO	op.2 n.6
2	DO	ded Pisendel
3	DO	
4	DO	inc
5	do	
6	do	ded Pisendel
7	do	inc
8	do	op.2 n.7
9	RE	op.2 n.11
10	RE	
11	RE	inc
12	re	
13	re	
14	re	op.2 n.3
15	re	
16	mi	op.2 n.9
17	mi	inc
17a	mi	
18	FA	op. 5 n. 1 (=13)
19	FA	ded Pisendel
20	FA	op.2 n.4
21	fa	op.2 n.10
22	SOL	
23	SOL	op.2 n.8
24	SOL	
25	SOL	ded Pisendel
26	sol	
27	sol	op.2 n.1
28	sol	
29	sol	ded Pisendel
30	LA	op.5 n. 2 (=14)
31	LA	op.2 n. 2
32	la	op.2 n. 12
33	SI bem.	op.5 n. 3 (=15)
34	SI bem.	
35	si	op.5 n. 4 (=16)
36	si	op.2 n. 5
37	si	inc
754	DO	
755	RE	
756	MI bem.	
757	sol	
758	LA	
759	SI bem.	
760	si	

Sonate per violoncello

38	re	perd
39	MI bem.	
40	mi	ed Le Cène n. 5
41	FA	ed Le Cène n. 2
42	sol	
43	la	ed Le Cène n. 3
44	la	
45	SI bem.	ed Le Cène n. 4
46	SI bem.	ed Le Cène n. 6
47	SI bem.	ed Le Cène n. 1

Altre sonate per uno strumento

48	DO	fl
49	re	fl
50	mi	fl
51	sol	fl
52	FA	fl dir
53	do	ob
54	DO	op."13"n.1 musette/ghironda/fl dir/ob/vl spuria
55	DO	op."13"n.5 rnusette/ghironda/fl dir/ob/vl spuria
56	DO	op."13"n.2 musette/ghironda/fl dir/ob/vl spuria
57	SOL	op. "13" n. 3 musette/ghironda/fl dir/ob/vl spuria
58	sol	op. "13" n. 6 musette/ghironda/fl dir/ob/vl spuria
59	LA	op. "13" n. 4 musette/ghironda/fl dir/ob/vl spuria

Sonate per due violini

60	DO	spuria?
61	DO	op.1 n.3
62	RE	op.1 n.6
63	re	op.1 n.12
		<i>Follia</i>
64	re	op.1 n.8
65	MI bem.	op.1 n.7
66	mi	op.1 n.4
67	mi	op.1 n.2
68	FA	cont ad lib
69	FA	op.1 n.5
70	FA	cont ad lib
71	SOL	cont ad lib
72	sol	op.5 n. 6 (= 18)
73	sol	op.1 n.1
74	sol	
75	LA	op.1 n.9
76	SI bem.	op.5 n. 5 (= 17)
77	SI bem.	cont ad lib
78	SI bem.	op.1 n.10
79	si	op.1 n.11

Altre sonate per due strumenti

80	SOL	2 fl
81	sol	2 ob
82	DO	vl, liuto
		<i>Trio</i>
		ded conte Wrtby
83	do	vl, vlc
84	RE	fl, vl
		senza titolo
85	sol	vl, liuto
		<i>Trio</i>
		ded conte Wrtby
86	la	fl dir, fag

Sonate per più di due strumenti

—	DO	vl, ob, org, chal (chal ad lib)
130	MI bem.	2 vl, vla
		<i>Sonata al Santo Sepolcro</i>
169	si	2 vl, vla
		<i>Sinfonia al Santo Sepolcro</i>

Concerti senza orchestra

87	DO	fl dir, ob, 2 vl
88	DO	fl, ob, vl, fag
89	RE	fl, 2 vl
90	RE	fl/fl dir/vl, ob/ vl, vl, fag/vlc <i>Il gardellino</i>
91	RE	fl, vl, fag
92	RE	fl dir, vl, fag/vlc
93	RE	liuto, 2 vl ded conte Wrtby
94	RE	fl dir, ob, vl, fag
95	RE	fl dir/vl, ob/ vl, vl, fag <i>La pastorella</i>
96	re	fl, vl, fag senza titolo
97	FA	vla d'am, 2 cor 2 ob, fag
98	FA	fl, ob, vl, fag <i>Tempesta di mare</i>
99	FA	fl, ob, vl, fag
100	FA	fl, vl, fag
101	SOL	fl dir, ob, vl, fag
102	SOL	fl, 2 vl
103	sol	fl dir, ob, fag
104	sol	fl/vl, 2 vl, fag <i>La notte</i>
105	sol	fl dir, ob, vl, fag
106	sol	fl/vl, vl, fag, vlc
107	sol	fl, ob, vl, fag
108	la	fl dir, 2 vl

Concerti e sinfonie per orchestra d'archi

109	DO	Concerto
110	DO	Concerto
111	DO	Concerto
111a	DO	Sinfonia
112	DO	Sinfonia
113	DO	Concerto
114	DO	Concerto
115	DO	<i>Concerto ripieno</i>
116	DO	Sinfonia
117	DO	Concerto
118	do	Concerto
119	do	Concerto
120	do	Concerto

121	RE	Concerto
122	RE	Sinfonia
123	RE	Concerto
124	RE	Concerto
		op. 12 n. 3
125	RE	Sinfonia
		inc
126	RE	Concerto
127	re	Concerto
128	re	Concerto
129	re	<i>Concerto madrigalesco</i>
131	MI	Sinfonia
132	MI	Sinfonia
		spuria?
133	mi	Concerto
134	mi	Sinfonia/Concerto
135	FA	Sinfonia
136	FA	Concerto
137	FA	Sinfonia
138	FA	Concerto
139	FA	Concerto
140	FA	Concerto/Sinfonia
141	FA	Concerto
142	FA	Concerto
143	fa	Concerto
144	SOL	<i>Introdutione</i>
		spuria?
145	SOL	Concerto
146	SOL	Concerto/Sinfonia
147	SOL	Sinfonia
149	SOL	Sinfonia
150	SOL	Concerto
151	SOL	<i>Concerto alla rustica</i>
152	sol	<i>Concerto ripieno</i>
153	sol	Concerto
154	sol	Concerto
155	sol	Concerto
156	sol	Concerto
157	sol	Concerto
158	LA	<i>Concerto ripieno</i>
159	LA	Concerto
160	LA	Concerto
161	la	Concerto
162	SI bem.	Sinfonia
163	SI bem.	<i>“Conca”</i>
164	SI bem.	Concerto
165	SI bem.	Concerto
166	SI bem.	Concerto
167	SI bem.	
168	si	Sinfonia

Concerti per violino e orchestra d'archi

170	DO	
171	DO	ded " Sua Maestà Cesarea e Cattolica"
172	DO	ded Pisendel
172a	DO	inc
173	DO	op. 12 n. 4
174	DO	perd
175	DO	Witvogel 48 n.3
176	DO	
177	DO	
178	DO	op.8 n.12 = RV449
179	DO	
180	DO	op.8 n.6 <i>Il piacere</i>
181	DO	
181a	DO	op.9 n.1
182	DO	
183	DO	
184	DO	
185	DO	op.4 n.7
186	DO	
187	DO	
188	DO	op.7 n.2
189	DO	Witvogel 35 n.1
190	DO	
191	DO	
192	DO	<i>Sinfonia</i>
193	DO	perd
194	DO	
195	DO	J.Roger 417 n.6
196	do	op. 4 n.10
197	do	
198	do	
198a	do	op.9 n.11
199	do	<i>Il sospetto</i>
200	do	perd
201	do	
202	do	op. li n.5
761	do	<i>Amato bene</i>
203	RE	inc
204	RE	op.4 n.11
205	RE	ded Pisendel
206	RE	op.11 n. 1
207	RE	<i>Grosso Mogul</i>
208	RE	op.7 n.11 (= lib 2 n.5)
208a	RE	
209	RE	op.8 n.11
210	RE	
211	RE	<i>Concerto fatto per la solennità della S. Lingua di S. Antonio</i> <i>in Padova 1712</i>
212	RE	
212a	RE	
213	RE	op.7 n.12 (= lib 2 n.6)

214	RE	
215	RE	op.6 n.4
216	RE	
217	RE	
218	RE	
219	RE	J. Roger 432 n. 6
220	RE	“violino in tromba”
221	RE	
222	RE	= RV 762
223	RE	
224	RE	
224a	RE	
225	RE	
226	RE	
227	RE	
228	RE	
229	RE	op.3 n.9
230	RE	
231	RE	
232	RE	
233	RE	<i>L'inquietudine</i>
234	RE	perd
752	RE	
235	re	op.8 n.9
236	re	= RV 454
237	re	ded Pisendel
238	re	op.9 n.8
239	re	op.6 n.6
240	re	
241	re	
242	re	op.8 n.7 ded Pisendel
243	re	“violino senza cantin”
244	re	op.12 n.2
245	re	
246	re	
247	re	
248	re	
249	re	op.4 n.8
250	MI bem.	
251	MI bem.	
252	MI bem.	
253	MI bem.	op.8 n.5 <i>La tempesta di mare</i>
254	MI bem.	
255	MI bem.	perd
256	MI bem.	<i>Il ritiro</i>
257	MI bem.	
258	MI bem.	
259	MI bem.	op.6 n.2
260	MI bem.	
261	MI bem.	
262	MI bem.	
263	MI	

263a	MI	op.9 n.4
264	MI	
265	MI	op.3 n.12
266	MI	
267	MI	
268	MI	
269	MI	op.8 n.1
		<i>La Primavera</i>
270	MI	<i>Il riposo / Concerto per il santissimo natale</i>
271	MI	<i>L'amoroso</i>
762	MI	= RV 223
273	mi	
274	mi	
275	mi	J. Roger 433 n.12
275a	mi	= RV 430
276	mi	
277	mi	op.11 n.2
		<i>Il favorito</i>
278	mi	
279	mi	op.4 n.2
280	mi	op.6 n.5
281	mi	
282	FA	
283	FA	
284	FA	op.4 n.9
285	FA	
285a	FA	op.7 n.5
286	FA	<i>Concerto per la solennità di S. Lorenzo</i> ded Anna Maria
287	FA	
288	FA	
289	FA	
290	FA	perd
291	FA	n.6 nell'ed Walsh dell'op. 4
292	FA	
293	FA	op.8 n.3
		<i>L'autunno</i>
294	FA	<i>Il ritiro</i>
294a	FA	op.7 n.10 (= lib 2 n. 4)
		<i>Il ritiro</i>
295	FA	
296	FA	
297	fa	op.8 n.4
		<i>L'inverno</i>
298	SOL	op.4 n.12
299	SOL	op.7 n. 8 (= lib 2 n. 2)
300	SOL	op.9 n.10
301	SOL	op.4 n.3
302	SOL	
303	SOL	
304	SOL	perd

305	SOL	perd
306	SOL	
307	SOL	
308	SOL	op.11 n.4
309	SOL	<i>Il mare tempestoso</i> perd
310	SOL	op.3 n.3
311	SOL	“violino in tromba”
312	SOL	
313	SOL	“violino in tromba”
314	SOL	ded Pisendel
314a	SOL	
315	sol	op.8 n.2 <i>L'estate</i>
316	sol	perd
316a	sol	op.4 n.6
317	sol	op.12 n.1
318	sol	op.6 n.3
319	sol	
320	sol	inc
321	sol	
322	sol	inc
323	sol	
324	sol	op.6 n.1
325	sol	
326	sol	op.7 n.3
327	sol	
328	sol	
329	sol	
330	sol	
331	sol	
332	sol	op.8 n.8
333	sol	
334	sol	op.9 n.3
335	LA	<i>The Cuckow [Il cucù]</i>
336	LA	op.11 n.3
337	LA	perd
339	LA	
340	LA	ded Pisendel
341	LA	Witvogel 35 n.4
342	LA	
343	LA	
344	LA	
345	LA	op.9 n.2
346	LA	
347	LA	op.4 n.5
348	I.A	op.9 n.6
349	LA	
350	LA	
351	LA	perd
352	LA	

353	LA	
763	LA	<i>L'ottavina</i>
768	LA	
354	la	op.7 n.4
355	la	
356	la	op.3 n.6
357	la	op.4 n.4
358	la	op.9 n.5
359	SI bem.	op.9 n.7
360	SI bem.	inc
361	SI bem.	op.12 n.6
362	SI bem.	op. 8 n.10
		<i>La caccia</i>
363	SI bem.	<i>Il corneto da posta</i>
364	SI bem.	J. Roger 433 n. 8
364a	SI bem.	<i>L'élite des concerto italiens</i>
365	SI bem.	
366	SI bem.	
367	SI bem.	
368	SI bem.	
369	SI bem.	
370	SI bem.	
371	SI bem.	
372	SI bem.	
373	SI bem.	op.7 n.9 (= lib 2 n. 3) spurio?
374	SI bem.	op.7 n.6
375	SI bem.	
376	SI bem.	
377	SI bem.	
378	SI bem.	
379	SI bem.	op.12 n.5
380	SI bem.	
381	SI bem.	
382	SI bem.	
383	SI bem.	
383a	SI bem.	op.4 n.1
384	si	
385	si	
386	si	
387	si	
388	si	
389	si	
390	si	
391	si	op.9 n.12

Concerti per viola d'amore e orchestra d'archi

393 re
394 re
395 re
395a re
396 LA
397 la

Concerti per violoncello e orchestra d'archi

398 DO
399 DO
400 DO
401 do
402 do
403 RE
404 RE
405 re
406 re
407 re
408 MI bem.
409 mi
410 FA
411 FA
412 FA
413 SOL
414 SOL
415 SOL
416 sol
417 sol
418 la
419 la
420 la
421 la
422 la
423 SI bem.
424 si

Concerto per mandolino e orchestra d'archi

425 DO

Concerti per flauto e orchestra d'archi

426	RE	
427	RE	
428	RE	op.10 n.3 <i>Il gardellino</i>
429	RE	
430	mi	= RV 275a
431	mi	inc
432	mi	inc
433	FA	op. 10 n. 1 <i>La tempesta di mare</i>
434	FA	op. 10 n. 5 = RV 442
435	SOL	op. 10 n. 4
436	SOL	
437	SOL	op. 10 n. 6
438	SOL	
439	sol	op. 10 n. 2 <i>La notte</i>
440	la	

Concerti per flauto diritto e orchestra d'archi

441	do	
442	FA	= RV434

Concerti per "flautino" e orchestra d'archi

443	DO	
444	DO	
445	la	

Concerti per oboe e orchestra d'archi

446	DO	
447	DO	
448	DO	
449	DO	op.8 n.12 = RV 178
450	DO	
451	DO	
452	DO	

453	RE	
454	re	op.8 n.9 = RV 236
455	FA	ded "Sassonia"
456	FA	<i>Harmonia mundi</i> n. 5
457	FA	
458	FA	
459	sol	
460	sol	op.11 n.6
461	la	
462	la	
463	la	
464	SI bem.	op. 7 n. 7 (= lib 2 n. 1) spurio?
465	SI bem.	op. 7 n. 1 spurio?

Concerti per fagotto e orchestra d'archi

466	DO
467	DO
468	DO
469	DO
470	DO
471	DO
472	DO
473	DO
474	DO
475	DO
476	DO
477	DO
478	DO
479	DO
480	do
481	re
482	re
483	MI bem.
484	mi
485	FA
486	FA
487	FA
488	FA
489	FA
490	FA
491	FA
492	SOL

493	SOL	
494	SOL	
495	sol	
496	sol	ded "Ma: dè Morzin"
497	la	
498	la	
499	la	
500	la	
501	SI bem.	
502	SI bem.	ded Gioseppino Biancardi
503	SI bem.	
504	SI bem.	

Concerti per due violini e orchestra d'archi

505	DO	
506	DO	
507	DO	
508	DO	
509	do	
510	do	
511	RE	
512	RE	
513	RE	Witvogel 48 n.6
514	re	
515	MI bem.	
516	SOL	
517	sol	
518	LA	
519	LA	op.3 n.5
520	LA	inc
521	LA	
522	la	op.3 n.8
523	la	
524	SI bem.	
525	SI bem.	
526	SI bem.	inc
527	SI bem.	
528	SI bem.	
529	SI bem.	
530	SI bem.	op.9 n.9
764	SI bem.	= RV 548

Altri concerti per due strumenti e orchestra d'archi

531	sol	2 vlc
532	SOL	2 mand
533	DO	2fl
534	DO	2ob
535	re	2ob
536	la	2ob
537	DO	2tr
538	FA	2 cor
539	FA	2 cor
766	do	vl, org
540	re	vla d'am, liuto
541	re	vl, org
542	FA	vl, org
543	FA	vl, ob (unisono)
544	FA	vl, vlc
		<i>Il Proteo ossia il mondo al rovescio</i>
767	FA	vl, org
545	SOL	ob, fag
546	LA	vl, vlc/vl, vlc all'inglese
547	SI bem.	vl, vlc
548	SI bem.	vl, ob
		= RV 764

Concerti per più violini e orchestra d'archi

549	RE	4 vl (vlc nel terzo movimento) op.3 n.1
550	mi	4 vl op.3 n.4
551	FA	3 vl
552	LA	<i>Concerto con violino principale et altro [3 !] violino eco in lontano</i>
553	SI bem.	4 vl

Altri concerti per più strumenti e orchestra d'archi

554	DO	vl, org/vl, ob
554a	DO	vl, org/vl, vlc
555	DO	3 vl, ob, 2 fl dir, 2 vla all'inglese, chal, 2 vlc, 2 clav (2 tr, 2 vlne nei terzo movimento)
556	DO	2 ob, 2 cl, 2 fl dir, 2 vl, fag (liuto nel secondo movimento) <i>Concerto per la solennità di S. Lorenzo</i>
557	DO	2 vl, 2 ob, fag? (2 fl dir, fag nel secondo movlmento)

558	DO	2 vl “in tromba marina “, 2 fl dir, 2 tr, 2 mand, 2 chal, 2 tior, vlc
559	DO	2 cl, 2ob
560	DO	2 cl, 2ob
561	DO	vl, 2 vlc
562	RE	vl, 2 ob, 2 fag
		<i>Concerto per la solennità di S. Lorenzo</i>
562a	RE	vl, 2 ob, 2 cor, timp
563	RE	vl, 2 ob
564	RE	2 vl, 2 vlc
564a	RE	2 vl, 2 ob, fag
565	re	2 vl, vlc
		op.3 n.11
566	re	2 vl, 2 fl dir, 2 ob, fag
567	FA	4 vl, vlc
		op.3 n.7
568	FA	vl, 2 ob, 2 cor, fag
569	FA	vl, 2 ob, 2 cor, fag (vlc nel terzo movimento)
570	FA	fl, ob, fag (vl nel primo movimento)
		<i>Tempesta di mare</i>
571	FA	vl, 2 ob, 2 cor, vlc, fag
572	FA	2 fl, 2 ob, vl, vlc
		il Proteo ossia il mondo al rovescio
573	FA	perd
574	FA	vl, 2 trbn da caccia, 2 ob, fag
		ded. “S.A.S.I.S.P.G.M.D.G.S.M.B.”
575	SOL	2 vl, 2 vlc
576	sol	vl, 2 fl dir, 2 ob, fag
		ded “Sua Altezza Reale [di] Sassonia”
577	sol	vl, 2 ob, 2 fl dir, 3 ob, fag
		ded “L’orchestra di Dresda”
578	sol	2 vl, vlc
		op.3 n.2
579	SI bem.	vl, ob, chli, 3 vla all’inglese
		<i>Concerto funebre</i>
580	si	4 vi, vlc
		op.3 n. 10

Concerti per violino e due orchestre d’archi

581	DO	<i>Concerto per la Santissima Assunzione di Maria Vergine</i>
582	RE	<i>Concerto per la Santissima Assunzione di Maria Vergine</i>
583	SI bem.	

Concerti per più strumenti e due orchestre

- 584 FA Coro 1: vl, org; Coro 2: vli, org
incompiuto
- 585 LA Coro 1: 2 vl, 2 fl dir (tior/org nel secondo movimento, vlc nel terzo
movimento); Coro 2: 2 vl, 2 fl dir, org (vlc nel terzo movimento)

A cura di
<http://www.haendel.it>