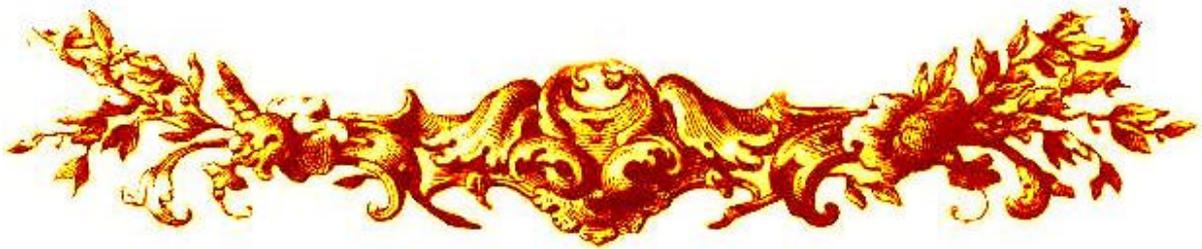


Alcune interpretazioni di Caffarelli

In alcune delle seguenti citazioni, che non pretendono certo di esser esaustive, vi sono indicate le biblioteche presso le quali si conserva il libretto d'opera che si riferisce a quella determinata rappresentazione: l'elencazione, non solo ha lo scopo di individuare le opere in cui cantò il Grande Caffarelli, ma anche di elencare i nomi dei compositori minori o medi, del tutto dimenticato oggi, ed elencare i nomi dei cantanti che contribuirono, volendo anche nel loro piccolo, a creare il meraviglioso mondo dell'Opera Barocca.



1726 prima

Carnevale - Roma Teatro delle Dame (o Teatro Albert)

IL VALDEMARO

Biblioteca del Liceo di Bologna

Libretto di anonimo, musica di Domenico Sarro, tra gli Arcadi denominato "Daspio", vice maestro della Real Cappella di Napoli

Cantanti:

Valdemaro - Gaetano Bernstadt

Gerilda - Giacinto Fontana, detto il Farfallino

Rosmonda - Filippo Finazzi

Sueno - Domenico Gizzi

Sivardo - Antonio Barbieri

Alvida - Gaetano Maiorano, eto il Caffarellino

Aldano - Angelo Franchi



1728 prima

Carnevale - Torino Teatro Regio

I VERI AMICI

Libretto di Silvana Lalli, musica di A. S. Fiore e G. Ant. Gay
e

Library of Congress - Washington

ARIANNA

Libretto di P. Paraiati, musica di Francesco Feo

1728 prima

Venezia – Fiera dell' Ascensione Teatro San Samuele

NERINA

Library of Congress – Washington

Libretto di Pietro Averara, musica di Antonio Pollaro

Cantanti:

Nerina – Teresa Peruzzi, detta la Denzia

Silvia – Antonia Negri

Alcasto – Gaetano maiorano, detto Gafariello

Tirsi – G.B. Pinacci

Idrano – Elisabetta Uttini

1728

Milano – Teatro Ducale

DIDONE ABBANDONATA

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Domenico Sarro



1729

1°, 16, 21 Agosto – Pistoia, Palazzo dei Signori Priori

Durante le accademie tenute il 1, 16 e 21 agosto, il Caffarelli si esibì con successo.



1730

7 febbraio, Roma – teatro Capranica

MITRIDATE

Library of Congress – Washington

Libretto di Filippo Vanstrip, musica di Nicola Porpora

e

SIFACE, RE DI NUMIDIA

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Nicola Porpora

1730

dal 2 Luglio al 2 Agosto – Pistoia, Teatro dei Risvegliati

IL SIRBACE

Biblioteca del Liceo di Bologna

Libretto (dall'Eumene riformato) di G. M. Stampa, musica di Luca Antonio Predieri



1731

Genova – Teatro del Falcone

CATONE IN UTICA

EZIO

INNOCENZA GIUSTIFICATA

1731 / 1732

Milano, Teatro Ducale

In diverse rappresentazioni.



1732 prima

Carnevale, roma, Teatro Capranica

CAJO FABRIZIO

Biblioteca del Liceo di Bologna

Libretto di Apostolo Zeno, musica di Johann Adolf Hasse, il Sassone

Caffarelli cantò nel ruolo di Pirro.

1732

Carnevale – Roma, Teatro Capranica

GERMANICO

Biblioteca del Liceo di Bologna

Library of Congress – Washington

Libretto di Nicola Coluzzi, musica di Nicola Porpora.

Cantò nella parte di Arminio

1732

Venezia – Fiera dell'Ascensione, Teatro San Samuele

EURISTEO

Biblioteca del Liceo di Bologna

Library of Congress – Washington

Libretto di Apostolo Zeno, musica di Johann Adolf Hasse

Cisseo – Gregorio Babbi

Anglatilda – Francesco Cuzzoni Sandoni

Serva del principe d'Assia – Cecilia Belisani Buini

Ismene – Darmstadt

Erginda – Marina Cittadini

Ormonte – Gaetano Majorana, detto il Cafariello

Glancia – Mariano Nicolini

1732

26 Dicembre, Milano, Teatro Ducale

LA CAUDACE

Biblioteca del Liceo di Bologna

Libretto di Domenico Lalli e F. Silvani, musica di G. B. Lampugnani

Altri cantanti: Angelo, Amorevoli, Vittoria Tesi “la moretta” e Anna Peruzzi “la Parrucchierina”



1733

Gennaio – Milano, Regio Ducale Teatro

SEMIRAMIDE

Biblioteca del Liceo di Bologna

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Giovanni Porta

1733 prima

dal 2 Maggio al 21 Giugno (26 recite) Bologna, Teatro Malvezzi

SIROE, RE DI PERSIA

Biblioteca del Liceo di Bologna

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Johann Adolf Hasse, detto il Sassone



1734

Carnevale, Venezia San Gio. Grisostomo

MEROPE

Biblioteca del Liceo di Bologna

Library of Congress – Washington

Libretto di Apostolo zeno, musica di Geminiano Giacomelli

Altri cantanti: Lucia Facchinelli, detta la “Beccaretta”; Carlo Broschi detto “Farinelli”; Maria Teresa Pieri, detta la “Polpetta” e Francesco Tolve

1734

Carnevale, Venezia, Teatro San Giovanni Grisostomo

BERENICE

Biblioteca del Liceo di Bologna

Library of Congress – Washington

Poesia di Antonio Salvi, musica di Francesco Araja

Cantanti:

Berenice – Lucia Facchinelli

Selene – Maria Teresa Pieri Fiorentina

Carlo Broschi detto Farinelli

Fabio – Francesco Tolve

Arsace – Antonio Baldi

Gaetano Mjorano detto Gaffariello

1734

Carnevale – Venezia, Teatro San Giovanni Grisostomo

ARTASERSE

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Johann Adolf Hasse

Cantanti:

Artaserse – Gaetano Majorana, detto Gaffariello

Maudane – Lucia Facchinelli

Artabano – Francesco Tolve

Arbace – Carlo Broschi detto Farinello

Semira – Teresa Pieri

Megabise – Antonio Baldi

2° rappresentazione

La prima data nel 1730 con Carlo Broschi (Arbace), mentre la parte di Artaserse fu sostenuta da Filippo Giorgi.

1734

Luglio – Napoli, Teatro di San Bartolomeo

IL CASTELLO DI ATLANTE

Libretto di T. Mariani, musica di Leonardo Leo con intermezzi musicati da Francesco Feo.

1734

Risulta aver cantato fuori Italia, come dimostra la supplica datata 1 Agosto 1734 indirizzata al Re Carlo III di Napoli in cui egli dichiara che “essendo la sua professione quella della musica, et avendone dato saggio in molte principali città d’Europa” richiede il nulla osta per l’estero.

1734

23 ottobre – Napoli, Teatro san Bartolomeo

ADRIANO IN SIRIA

Libretto di Pietro Metastasio, musica di G. B. Pergolesi

Cantanti: Tolve, Turcotti, Marta Montacelli, Margherita Chimenti, Caterian Fumagalli.

Cafarelli cantò nel ruolo di Farnaspe

1734

5 Dicembre – Napoli, Teatro San Bartolomeo

SIFACE

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Leonardo Leo



1735

23 Gennaio – Napoli, Teatro San Bartolomeo

DEMOFONTE

Libretto di Pietro Metastasio

Il Primo atto fu musicato da Domenico Sarro; il 2° da Francesco Mancini, direttore d’orchestra dello stesso teatro e primo maestro della Regia Cappella; il 3° fu musicato da Leonardo Leo.

1735

21 Maggio – Roma, Teatro Tordinona

NERONE

Biblioteca del Liceo di Bologna

Libretto di Francesco Silvani, musica di Egidio Duni

Cantanti:

Nerone – Gaetano Majorano, detto Caffarello

Statilia – G. Tedeschi

Mitridate – G. B. Pinacci

Oronta – Giacinto Fontana da Perugia, detto il Farfallino

Berenice – Mariano Nicolini

Volusio – Giuseppe Carminati

Il Dramma fu dato pure i giorni 8 e 18 giugno ed il 4 luglio dello stesso anno. Ed è molto probabile che Majorano abbia cantato.



Dal 1736 al 1743,

Caffarelli canta nella Cappella del Tesoro di San Gennaro di Napoli



1738

6 Gennaio – Londra, King’s Theatre, Haymarket

FARAMONDO

Libretto di Apostolo Zeno, musica di George Frederick Handel

Altri cantanti:

Maria Antonia Marchesini, la “Lucchesina”

Margherita Chimenti, la “Droghierina”

Elisabetta Duparc la “Francesina”.

1738

dopo il 6 gennaio e prima del 14 maggio, Londra King’s Theatre, Haymarket

LA CONQUISTA DEL VELLO D’ORO

Libretto di A. Cori, Musica di Gio. Battista Pescetti

Cantanti:

Isifile - Elisabetta Duparc la “Francesina”.

Aeto – Antonio Montagnana

Medea - Maria Antonia Marchesini, la “Lucchesina”

Absirto - Margherita Chimenti, la “Droghierina”

Giasone – Gaetano Majorano, detto Caffarelli

Peleo – Antonia Merighi

Ifite – Antonio Lottini

1738

14 Marzo 1738 – Londra King’s Theatre, Haymarket

PARTHURIUS

Libretto di Paolo Rolli, musica di F. Veracini

Cantanti:

Olinto pastore – Caffarelli

Climene, principessa dell’isola di Chio – Francesina

Asteria, principessa dell’isola di Samo – Lucchesina

Tidaspe, pastore – Antonia Merighi

Duraldo e Leucone, senatori di Samo – La Droghierina e Antonio Montagnana
“**Il Caffarelli fecesi particolarmente onore**” afferma il Rolli in una lettera.

1738

Primavera – Londra, King’s Theatre Haymarket

SERSE

Biblioteca del Liceo di Bologna

Libretto di Nicolò Minato, musica di George Frederick Handel

1738

4 Novembre – Napoli, Teatro San Carlo

TITO VESPASIANO

Ovvero

LA CLEMENZA DI TITO

Library of Congress – Washington

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Johann Adolf Hasse, con musica aggiunta di Antonio Palella.

1738

19 Dicembre – Napoli, Teatro San Carlo

TEMISTOCLE

Libretto di Pietro Metastasio, musica di G. A. Ristori

Cantanti: Tesi, Peruzzi, Caffarelli, Niccolini.



1739

12 Gennaio – Napoli, Teatro San Carlo

DEMETRIO

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Leonardo Leo

Cantanti: Tesi, Peruzzi, Caffarelli, Niccolini

1739

20 Gennaio – Napoli, Teatro San Carlo

SEMIRAMIDE RICONOSCIUTA

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Nicola Porpora

1739

Giugno – Napoli, Chiesa di Donna Romita

Funzione religiosa per la vestizione di una Monaca Dama

1739

29 Ottobre – Madrid, Real Teatro del Buen Retiro

SERENATA MUSICALE

(Era previsto il FARNACE, ma per l’impreparazione il debutto fu rimandato al 1° Novembre)

1739

4 Novembre – Madrid, Real Teatro del Buen Retiro

FARNACE

Musica di Francesco Corselli

Attori della rappresentazione:

Farnace – Gaetano Mariano, detto Caffarelli

Berenice - Vittoria Tesi Tramontini

Pompeo – Annibale Pio Fabri

Gilade – Lorenzo Saletti

Tapiri – Anna Peruzzi, detta la Parrucchiera

Selinda – Rosa Mancini

Aquilio – Elisabetta Uttini.

Qui stranamente Caffarelli utilizza il cognome della nonna Caterina Mariano che il 6 Settembre 1720 fece una donazione al nipote (Instrumento del notaio Palmo Stellacci. Archivio di Stato di Napoli).



1740

10 Luglio – Napoli, Palazzo Reale

I TRAVESTIMENTI AMOROSI

Libretto di A. Palomba, musica di Davide Perez

Altri cantanti: G.B. Mancino, Teresa Baratti e Maria Broli.

1740 prima

4 Novembre – Napoli, Teatro San Carlo

SIROE, RE DI PERSIA

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Davide Perez

Cantanti: Pietro Baratti, Caffarelli, Manzuoli, Mazziotti, Teresa Baratti.

1740

19 Dicembre – Napoli, Teatro San Carlo

ZENOBIA IN PALMIRA

Libretto di A. Zeno Pariati, musica di Leonardo Leo

Cantanti: Baratti, Strada, Caffarelli, Manzuoli, Mazziotti.



1741

20 Gennaio – Napoli, Teatro San Carlo

OLIMPIA NELL'ISOLA DI EBUDA

Libretto di A. Trabucco, musica di Gaetano Latilla.

Cantanti: Caffarelli, Manzuoli, Mazziotti, Teresa Baratti.

1741

19 Novembre – Napoli, Teatro San Carlo

EZIO

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Domenico Sarro

Cantanti: Celli, Caffarelli, Fontana, Romano, Basteriis, Astrua.

1741

19 Novembre – Napoli, Teatro San Carlo

DEMOOFONTE

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Leonardo Leo.

Cantanti: Astrua, Celli, Caffarelli, Basteriis, Romano.



1742

20 Gennaio – Napoli, Teatro San Carlo

CIRO RICONOSCIUTO

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Leonardo Leo

Cantanti: Astrua, Signorile, Caffarelli, Basteriis, Fontana, Romita

1742

4 Novembre – Napoli, Teatro San Carlo

ANDROMACA

Library of Congress – Washington

Libretto di Apostolo Zeno, musica di Leonardo Leo

Cantanti: Astrua, Tozzi, Caffarelli, Gherardi, Barbieri, Albuzio

1742

19 Dicembre – Napoli, Teatro San Carlo

ISSIPILE

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Johann Adolf Hasse

Cantanti: Astrua, Caffarelli, Manzuoli, Mazziotti.



1743

20 Gennaio – Napoli, Teatro San Carlo

ALESSANDRO SEVERO

Libretto di Apostolo Zeno, musica di Domenico Sarro.

Cantanti: Astrua, Caffarelli, Manzuoli, Mazziotti.

1743

4 Novembre – Napoli, Teatro San Carlo

ARTASERSE

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Leonardo Vinci

Cantanti: Astrua, Camati, Franchi, Caffarelli, Gherardi, Albuzio.

1743

19 Novembre – Napoli, Teatro San carlo

L'OLIMPIADE

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Leonardo Leo

Cantanti: Astrua, Caffarelli, Gherardi, Tolve.



1744

20 Gennaio – Napoli, Teatro San Carlo

SEMIRAMIDE RICONOSCIUTA

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Leonardo Vinci.

Cantanti: Astrua, Barlocchi, Colasanti, Caffarelli, Manzuoli, Boschi, Carlani.

1744

19 Dicembre – Napoli, Teatro San Carlo

ANTIGONO

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Johann Adolf Hasse



1745

4 Gennaio – Napoli, Teatro San Carlo

TIGRANE

Library of Congress – Washington

Libretto di Apostolo Zeno, musica di Johann Adolf Hasse con l'aggiunta di alcune arie di Antonio Palella.

Fra il pubblico c'era Don Saverio Donati, che il 5 Gennaio 1745 scriveva: "...ieri sera nell'opera del Teatro san Carlo quando si giunse al termine di cantare il duetto, che è nella fine del secondo atto, il musico Caffarelli principiò un modo di cantare differente da quello che era scritto nella parte composta dal Sassone...."

1745

20 Gennaio – Napoli, Teatro San Carlo

ACHILLE IN SCIRO

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Gennaro Manna

Cantanti: Caffarelli, Carlani, Manzuoli.

1745

4 Novembre – Napoli, Teatro San Carlo

TIGRANE

Libretto di Apostolo Zeno, musica di Johann Adolf Hasse

Cantanti: Astrua, Barlocchi, Zipoli, Caffarelli, Manzuoli, Fabbri.



1746

20 Gennaio – Napoli, Teatro San Carlo

IPERMESTRA

Libretto di Pietro Metastasio, musica di C. W. Gluck

Cantanti: Astrua, Barlocchi, Caffarelli, Annibalino, Manzuoli.

1746

4 Novembre - Napoli, Teatro San Carlo

LUCIO PAPIRO

Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna

Biblioteca Nazionale di Roma

Libretto di Apostolo Zeno, musica di Johann Adolf Hasse

Cantanti: Astrua, Barlocchi, Casella, Ponticelli, Caffarelli (che interpreta Quinto Fabio), Fabbri, Pignotti.



1747

20 Gennaio – Napoli, Teatro San Carlo

ARIANNA E TESEO

Libretto di P. Pariati, musica di Giuseppe de Majo

Cantanti: Astrua, Caselli, Caffarelli, Pignotti, Manzuoli.

1747

4 Novembre – Napoli, Teatro San Carlo

SIROE

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Johann Adolf Hasse.

Cantanti: Tesi, Caffarelli, Conti, Babbi, Manzuoli.

1747

6 e 16 novembre – Napoli, Palazzo Reale

SERENATA: IL SOGNO DI OLIMPIA

Opera di Ranieri Calzabili, musica di Giuseppe de Majo

Cantanti: Vittoria Tesi, Gaetano Majorano, detto Caffarelli, Angela Conti, Gizziallo, Manzuoli e Babbi.

1747

9/12/15 Novembre - Napoli, Teatro San Carlo

IL SOGNO DI OLIMPIA

Opera di Ranieri Calzabili, musica di Giuseppe de Majo

Gli stessi **cantanti** del giorno 6 novembre.

1747

Autunno – Firenze, Teatro degli Immobili

CAJO MARIO

Libretto di P. Pariati, musica di Antonio Caldara

1747

Firenze – Teatro alla Pergola

ANTIGONO

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Andrea Bernasconi.

1747

19 Dicembre – Napoli, Teatro San Carlo

ADRIANO IN SIRIA

Libretto di Pietro Metastasio, musica di G. Latilla

Cantanti: Tesi, Conti, Manzuoli, Babbi, Pinacci.



1748

20 Gennaio - Napoli, Teatro San Carlo

MEROPE

Library of Congress – Washington

Libretto di Apostolo Zeno, musica di G. Cocchi

Cantanti: Tesi, Conti, Caffarelli, Manzuoli, Gizziello, Croce

1748

Carnevale – Roma, Teatro Alibert, o Teatro delle Dame

LUCIO PAPIRIO DITTATORE

Libretto di Apostolo Zeno, musica di Gennaro Manna

Caffarelli cantò nel ruolo di Quinto Fabio.

1748

Carnevale – Firenze, Teatro degli Immobili

SIROE

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Vinci, G. Scarlatti, S.A. Fioré, Hasse, Porpora, A. Vivaldi e Gennaro Manna

1748

Carnevale – Firenze, Teatro degli Immobili

CAJO MARIO

Libretto di P. Pariati, musica di Antonio Caldara.

1748

Carnevale - Firenze, Teatro degli Immobili

ANTIGONO

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Andrea Bernasconi

1748

Quaresima – Napoli

Cantò in funzioni religiose della Settimana Santa

1748

Settimana Santa – Napoli

Cantò in varie Chiese

1748

Fine Aprile – Genova, Teatro Sant’ Agostino
Cantò in opere non citate.

1748

26 Dicembre – Roma, Teatro Alibert o Teatro delle Dame

ARIANNA E TESEO

Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna

Libretto di P. Pariati, musica di G. Abos

Caffarelli cantò la parte di Teseo.



1749

Carnevale – Roma, Teatro Alibert o Teatro delle Dame

MARIO IN NUMIDIA

Libretto di Giampietro Tagliazucchi, musica di Rinaldo di Capua

Caffarelli cantò nella parte di Mario.

1749

Settimana Santa – Napoli

Caffarelli Cantò in varie chiese.

1749

Inizio di Maggio – Vienna

Cantò in varie occasioni.

(Pietro Metastasio, Epistolario scelto, 1826, lettera della principessa di Belmonte in data 10 Maggio 1749).



1750

Lucca – Chiesa di Santa Croce

Cantò in funzioni religiose

1750

Lucca

Cantò nella Chiesa di Santa Croce

1750

Settimana Santa – Napoli

Cantò nella Cappella Reale

1750

Torino – Teatro Regio

Cantò alle nozze di Vittorio Amedeo, duca di Savoia e di Maria Antonia Ferdinanda (nello stesso anno in cui cantò al Regio ne LA VITTORIA D'IMENEO di Galuppi).

1750

Venezia – Teatro San Giovanni Grisostomo

MEROPE

Library of Congress – Washington

Libretto di Apostolo Zeno, musica di David Perez

Cantanti:

Polifonte – Gaetano Ottani

Merope – Giovanna Cesatti

Epitide – Gaetano Majorano, detto Caffarelli

Argia – Elena Fabris

Trasimede – Pietro Serafini

Licisco – Bartolomeo Puttini

Anassandro – Marcantonio Mareschi

1750

7 Giugno – Torino, Teatro regio

LA VITTORIA D'IMENEO

Library of Congress – Washington

Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna

Libretto di G. Bertati, musica di Galuppi. In occasione delle nozze di S.A.R. Vittorio Emanuele e di Maria Antonia Ferdinanda



1751

Carnevale – Venezia, Teatro san Gio. Crisostomo

DIDONE ABBANDONATA

Library of Congress – Washington

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Gennaro Manna

Cantanti: Giovanna Cesatti, Caffarelli (Teseo), Gaetano Ottani, Elena Fabris, Pietro Serafini, Bartolomeo Puttini

1751

Maggio – Napoli, Teatro San Carlo

TITO MANLIO

Libretto di M. Noris, musica di G. Abos

Cantanti: Domenica Casarini (moglie di Gaetano Latilla), Parigi, Masi-Giura, Caffarelli, Babbi, Vassetti.

1751 prima

4 Novembre – Napoli, Teatro San Carlo

FARNACE

Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna

Libretto di A. M. Lucchini, musica di T. Traetta.

Cantanti: Domenica Casarini, Parigi, Caffarelli, Babbi, Vassetti.

1751

18 dicembre – Napoli, Teatro San Carlo

IPERMESTRA

Libretto di Pietro Metastasio, musica di P. Cafaro



1752

20 gennaio, Napoli, Teatro San Carlo

ATTALO, RE DI BITINIA

Library of Congress – Washington

Libretto di F Salvi, musica di G. Conti

Cantanti: Casarini, Masi-Giura, Parigi, Caffarelli, Babbi, Vassetti.

1752

1° Giugno – Napoli, Teatro San Carlo

SESOSTRI, RE D'EGITTO

Library of Congress – Washington

Libretto di A. Zeno, musica di G. Cocchi

Cantanti: Visconti, Masi-Giura, Venturelli, Caffaerlli, Cornaggi, Ottani.

1752

4 novembre – Napoli, Teatro San Carlo

LA CLEMENZA DI TITO

Libretto di Pietro Metastasio, musica di G. W. Gluck

Cantanti: Viscontini, Masi – Giura, Caffarelli, Cornaggi

1752

18 dicembre - Napoli, Teatro San Carlo

LUCIO VERO O VOLOGESO

Libretto di Apostolo Zeno, musica di G. Abos

Cantanti: Viscontini, Masi-Giura, Caffarelli, Cornaggi



1753

20 Gennaio - Napoli, Teatro San Carlo

DIDONE ABBANDONATA

Libretto di Pietro Metastasio, musica di G.B. Lampugnani

Cantanti: Viscontini, Masi-Giura, Caffarelli, Manzuoli, Cornaggi.

1753

17 Aprile – giunse a Parigi e cantò in diverse occasioni

Cantò altresì ai primi di Giugno a Versailles, nella Cappella del Louvre, poi alle Tuileries;

il 25/08/1753 in un concerto al Louvre per festeggiare l'onomastico del Re;

il 28 Agosto a Versailles;

l'8 Ottobre in oratori di Hasse, il 13 Ottobre e un po' prima anche, il 17 e 19 cantò al clavicembalo diverse arie a Versailles;
il 5 Novembre in un concerto organizzato in suo onore.

1753

4 Novembre - Napoli, Teatro San Carlo

ERMELINDA

Ovvero

RICIMERO

Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna

Libretto di M. Noris, musica di B. Galuppi

Cantanti: Guizzetti, Tagliavini, Caffarelli, Babbi, Mazzanti, Guspeldi

1753

18 Dicembre - Napoli, Teatro San Carlo

IFIGENIA IN AULIDE

Libretto di Apostolo Zeno, musica di N. Jommelli e con arie di T. Traetta

Cantanti: Guizzetti, Tagliavini, Caffarelli, Babbi, Mazzanti.



1754

20 Gennaio - Napoli, Teatro San Carlo

ALESSANDRO NELLE INDIE

Libretto di Pietro Metastasio, musica di B. Galuppi

Cantanti: Guizzetti, Tagliavini, Caffarelli, Babbi, Leonardi, Aprile, Guspeldi.

1754

10 Febbraio – Roma, Teatro Argentina

SIROE

Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Baldassarre Galuppi

1754

30 Maggio – Napoli, Teatro San Carlo

ARSACE

Library of Congress – Washington

Libretto di A. Salvi, musica di Nicola Sabatino.

Cantanti: Guizzetti, Masi-Giura, Flavis, Caffarello, Nicolini, Lerini, Babbi.



1755

31 Marzo – Portogallo, Teatro Coliseo

ALESSANDRO NELLE INDIE

Library of Congress – Washington

Libretto di Pietro Metastasio, musica di David Perez

In occasione del “felicissimo giorno natalizio di Sua Maestà fedelissima, Donna Maria Anna Vittoria”).

1755

31 Marzo – Madrid, Teatro de los Paços de Ribeira

ALESSANDRO NELLE INDIE

Library of Congress – Washington

Libretto di Pietro Metastasio, musica di David Perez



1756

Madrid

Non si hanno notizie più precise di dove e cosa



1757

Napoli – Teatro San Carlo

CAIO MARIO

Libretto di G. Roccaforte, musica di N. Piccinni

Cantanti: Gabrielli, Mazzante, Raaf, Caffarelli



1763

20 Gennaio – Napoli, Teatro San Carlo

IL TRIONFO DI CLELIA

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Johann Adolf Hasse

Cantanti: Moser, Caffarelli, Raaf



1764

20 Gennaio – Napoli, Teatro San Carlo

DIDONE ABBANDONATA

Libretto di Pietro Metastasio, musica di Tommaso Traetta

Cantanti: Caterina Gabrielli, De Mezzo, Caffarelli

1764

Dopo il 20 Gennaio – Napoli, in una chiesa

Caterina Gabrielli, dopo aver cantato al San Carlo il 20 gennaio nell’opera di T. Traetta DIDONE ABBANDONATA, entrò nell’ordine monacale, e in questa occasione, per la vestizione, cantò Caffarelli.



1765

Napoli, Duomo

“Componimento per musica per la solennità del Corpus Domini ecc. ecc. sotto il governo di D. Cristoforo eletto fedelissimo popolo, Napoli 1765”

Cantanti: Caffarelli, Aprile, Tolve, Mazzanti.



1768

20 Gennaio – Napoli, Teatro San Carlo

ALCESTE IN EBUDA

Libretto di A. Trabucco, musica di G. Paisiello.

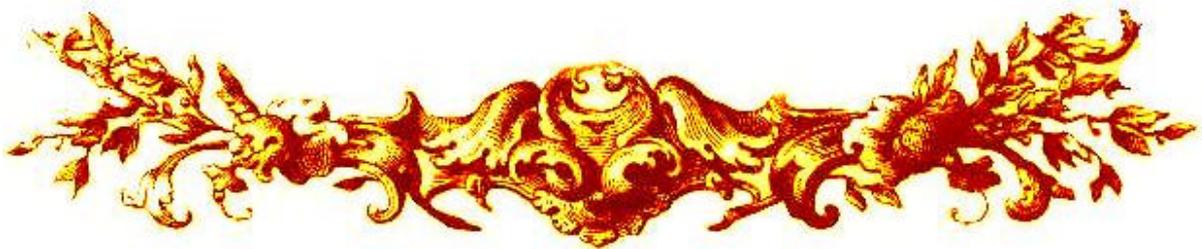
Cantanti: Strada, Baratti, Giacomozzi, Caffarelli, Baratti, Manzuoli.



1770

Napoli, in varie Chiese

Caffarelli non cantava in Teatro, ma cantava ancora nei conventi e nelle chiese.



A cura di

Arsace

www.haendel.it

http://it.groups.yahoo.com/group/Handel_forever