

*Georg Friedrich Handel*



*Dramma per musica in tre atti*

**Libretto di Vincenzo Grimani**

*Personaggi*

**Claudio**, Imperatore di Roma, **basso**

**Agrippina**, sposa di Claudio, **soprano**

**Nerone**, figlio d'Agrippina, **soprano**

**Poppea**, amante segreta di Claudio, **soprano**

**Ottone**, amante di Poppea, **contralto**

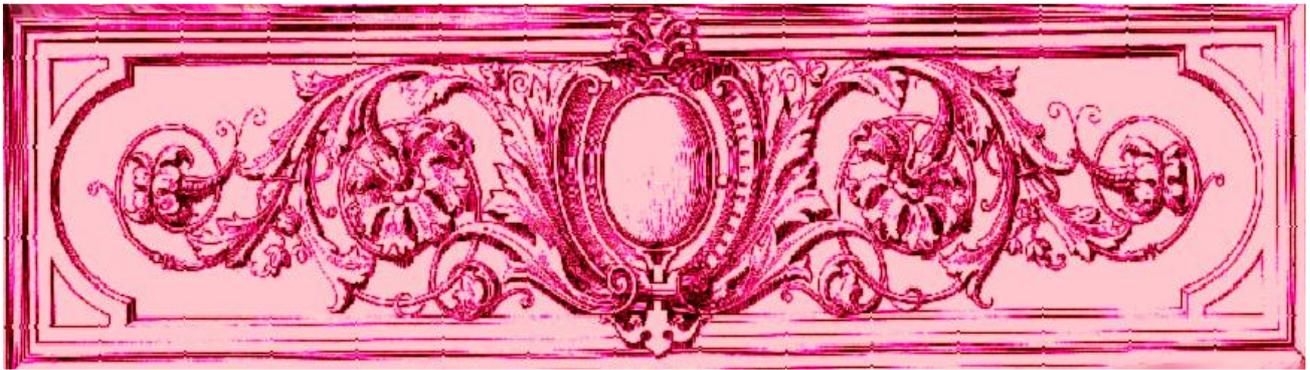
**Pallante**, patrizio spasimante di Agrippina, **basso**

**Narciso**, patrizio spasimante di Agrippina, **contralto**

**Lesbo**, servo di Claudio, **basso**

## Prima rappresentazione

Venezia, Teatro San Giovanni Crisostomo 26 dicembre 1709



# Atto Primo

## Scena I°

### Gabinetto di Agrippina

### Agrippina e Nerone

*[Recitativo]*

#### AGRIPPINA

Nerone, amato figlio; è questo il tempo,  
in cui la tua fortuna  
prender potrai pe' l crine, ed arrestarla.  
Oggi propizio fato la corona de' Cesari ti porge.  
Svelo a te ciò che a tutti è ignoto ancor.  
Prendi, leggi! e vedrai,  
e ciò che la mia mente dispone  
a tuo favor poscia saprai.

#### NERONE

*(legge il foglio)*

“Col duolo a cuor e con il pianto al ciglio  
questo fogli ti invio, Sovrana Augusta;  
di tempestoso mar nel gran periglio  
rimase assorta l'aquila latina,

**e Claudio, il tuo Consorte,  
nell'eccidio comun trovò la morte.”**

Claudio morì? Che sento?

**AGRIPPINA**

Vuoto è il trono del Lazio,  
e a riempirlo per te suda mia mente;  
già maturo all'impero,  
del quinto lustro oggi al confin sei giunto;  
in questo dì fatal voglio che Roma  
cinga il Cesareo allor alla tua chioma.

**NERONE**

Che far degg'io?

**AGRIPPINA**

Senti! Occulta quanto sai,  
l'alterigia deponi, umil diventa;  
va tra le turbe, e con modesto ciglio  
ogn'uno accogli;  
a' poveri dispensa l'or, che nascosto tieni,  
commiserà il lor stato, e s'hai nel cuore  
o senso di vendetta o stimolo d'amore,  
copri l'un, l'altro cela;  
e non fia grave la finzione all'interno;  
  
se vuoi regnar, i tuoi desir correggi,  
che al desio di regnar cedon le leggi.

**NERONE**

I tuoi saggi consigli ogn'ora  
mi saran, madre, si scorta.

**AGRIPPINA**

Vanne, non più tardar! pronto disponi  
quanto dettò il mio amore;  
un momento perduto talor di grandi imprese  
è distruttore.

**[Aria]**

**NERONE**

Con saggio tuo consiglio  
il trono ascenderò.  
Men Cesare che figlio,  
te, madre, adorerò.

## Scena II°

*[Recitativo]*

Per così grande impresa tutto si ponga in opra.  
Io ben m'accorsi che Narciso e Pallante,  
sia per genio o interesse, han nella mente  
un nascosto desio di vincer il mio cor;  
ciò che sprezzai or con arte s'abbracci.  
Olà, venga Pallante!

**(esce un paggio)**

M'assista arte e frode in questo istante.

## Scena III°

**PALLANTE**

A' cenni tuoi sovrani ecco il fido Pallante.  
(Mesta il bel volto asconde,  
e pensierosa a me nulla risponde?)  
Alla tua legge, Augusta, hai prove del mio cor,  
e tu ben sai quanto fido egli sia, quanto  
costante.

**AGRIPPINA**

Ah Pallante! Pallante!

**PALLANTE**

E per chi mai Agrippina sospira?  
A toglier le tue pene vorrei esser bastante.

**AGRIPPINA**

Ah Pallante, Pallante!

**PALLANTE**

(Che favellar è questo? ardir, ardire!)  
Il tuo Pallante io sono, son quel  
ch'alle tue voglie ha pronto il core.

**AGRIPPINA**

Il core!

**PALLANTE**

Sì, sì, il cor, o Regina,  
e con fido cor ciò che t'aggrada...

**AGRIPPINA**

Sì, sì, t'intendo, sì: col cor la spada.

**PALLANTE**

La spada, il braccio, e l'alma.

**AGRIPPINA**

Le tue offerte aggradisco.

**PALLANTE**

Ah, se permesso fosse mai di parlar?

**AGRIPPINA**

Parla, discopri!

**PALLANTE**

Io temo.

**AGRIPPINA**

Non temer. (Arte s'adopri)

**PALLANTE**

È gran tempo ch'io nutro ardor  
che mi divora, ma il rispetto...

**AGRIPPINA**

Non più! dicesti assai.

**PALLANTE**

Io chieggo dell'ardir, bella, condono.

**AGRIPPINA**

Ti basti ch'io t'intesti, e ti perdono;  
il dir di più riserba ad altro tempo.  
Pallante, a te sia noto  
ciò che ad ogni altro è ascoso.  
È morto Claudio.

**PALLANTE**

Claudio!

**AGRIPPINA**

Alle milizie, al popolo s'aspetta  
di stabilir del successor la sorte;  
tu vanne al Campidoglio, i parziali aduna,  
e all'or che farò nota, di Cesare la morte,

tosto Nerone acclama.  
Se mio figlio è regnante,  
con Agrippina regnerà Pallante.

*[Aria]*

**PALLANTE**

La mia sorte fortunata  
dalle stelle oggi mi scende,  
se vien oggi da te.  
Se in te sol, bella adorata,  
la mia stella mi risplende,  
per gloria di mia fé.

*(esce)*

**Scena IV°**

*[Recitativo]*

**AGRIPPINA**

Or che Pallante è vinto  
si vinca anche Narciso.  
Olà, Narciso chiama!

*(esce un paggio)*

Ottien chi finger sa quello che brama.

**Scena V°**

**NARCISO**

Umile alle tue piante...

**AGRIPPINA**

Non più! di occulto arcano chiamo Narciso a  
parte;  
te solo oggi destino per fabbro di grand'opra,  
e alla tua fede confido ciò, che sin ad ora celai.

**NARCISO**

Dispor della mia fé sempre potrai.

**AGRIPPINA**

Quali non so per anche sian  
del tuo cuor i sensi, a me li scopri.

**NARCISO**

Ah! Sovrana Agrippina, quel dir io vorrei

non m'è permesso.

**AGRIPPINA**

Tutto ti sia concesso.

**NARCISO**

Poiché è lecito il dirlo, dirò ch'io t'amo.

**AGRIPPINA**

E tant'oltre t'avanzi?

Supplice alle tue piante chieggió...

**AGRIPPINA**

Che chiederai?

**NARCISO**

Che pietosi ver me rivolgerai.

**AGRIPPINA**

Sorgi, e a te sia di mia clemenza un dono  
ch'il tuo desir intesi, e ti perdono.

**NARCISO**

Or ch'il mio amor tu sai, felice io sono.

**AGRIPPINA**

Quanto chi in te confida, leggi.

**NARCISO**

Cieli, che leggo?

**AGRIPPINA**

Or fa d'uopo nella man d'Agrippina  
d'assicurar lo scettro. Vanne tosto colà  
dove raccolto sta il popolo e soldato;  
ivi attendi ch'io scopra la novella fatal,  
e allor prudente il nome di Nerone  
insinua fra le turbe.  
Se al trono il ciel Nerone oggi destina,  
Narciso regnerà con Agrippina.

*[Aria]*

**NARCISO**

Volo pronto, e lieto il core  
è presagio di gioire.

Volarò da loco a loco  
sopra l'ali del mio amore,  
e col fervido mio foco  
farò pago il tuo desire.

(esce)

## Scena VI°

*[Recitativo]*

**AGRIPPINA**

Quanto fa, quanto puote necessità di stato,  
io stessa, io stessa!  
Nulla più si trascuri; all'opra, all'opra!  
Lode ha, chi per regnar inganno adopra.

*[Aria]*

**AGRIPPINA**

L'alma mia fra le tempeste  
ritrovar spera il suo porto.  
Di costanza armato ho il petto,  
che d'un regno al dolce aspetto  
le procelle più funeste  
son oggetti di conforto.

## Scena VII°

**Piazza del Campidoglio con trono. Nerone circondato dal Popolo a cui sparge denaro.**

*[Arioso]*

**NERONE**

Qual piacere a un cor pietoso  
l'apportar sollievo ai miseri!  
Prendi tu ancora, prendi!  
Ma rassembra tormentoso  
il veder fra turba tante  
che vi manchi un zelo amante  
ch'il lor stato almen commiseri.

*[Recitativo]*

**NERONE**

Amici, al sen vi stringo. Oh come volentieri  
di voi io stesso invece la dura povertà soffrir  
vorrei!  
(Servon arte ed inganno a' desir miei!)

## Scena VIII°

**Pallante, Narciso, Nerone**

**PALLANTE, NARCISO**

Ecco chi presto fia Cesare a Roma.

**PALLANTE**

(Si concili il suo amor.)

**NARCISO**

(Merto s'acquisti.)

**PALLANTE**

Qui, Signore, risplende la tua virtù.

**NARCISO**

La tua pietà qui spande  
a incatenar i cor, e gloria e fama.

**NERONE**

Ah Pallante, ah Narciso!  
Duolmi che angusto fato  
sia termine a mie brame.  
A tutti col desir giovar vorrei;  
pietade è la virtù più grata a' Dei.  
(Madre i precetti tuoi non abbandono,  
che, se finger saprò, Cesare sono.)

**PALLANTE**

Agrippina qui vien.

**NARCISO**

E accompagnata da ogn'ordine di gente;  
alto affar la conduce.

**PALLANTE**

Tu forse lo saprai?

**NARCISO**

Qual sia m'è ignoto.

**NARCISO, PALLANTE**

(Agrippina a me sol tutto fé noto)

**NERONE**

(Questo è il giorno fatal del mio destino)

**NARCISO, PALLANTE**

(Presto spero goder volto divino)

## **Scena IX°**

**Agrippina, seguita dal popolo, va a sedersi sul trono.**

**Nerone, Pallante, Narciso.**

**AGRIPPINA**

Voi che dall'alta Roma coll'amor  
col consiglio e colla forza i casi dirigete,  
a voi qui regno apportatrice infausta  
di funesta novella. Amici è morto Claudio.  
L'infido mar, geloso che restasse alla terra  
un tal tesoro, lo rapì a noi.  
Di Roma fatto è vedovo il soglio.

**(discende dal trono)**

L'autorità, ch'è in voi, scelga un Cesare al  
trono,  
ed egli sia giusto, pietoso e pio  
qual merta Roma e il mio cor desia.

**[Quartetto]**

**PALLANTE**

Il tuo figlio...

**NARCISO**

La tua prole...

**NARCISO, PALLANTE**

merta sol scettro e corone;  
viva, viva Nerone, viva!

**AGRIPPINA**

Viva, viva Nerone, viva!  
Vieni, oh figlio, ascendi al trono,  
vieni, oh Cesare, di Roma!

**NERONE**

Nel mio cor l'alma è gioliva.  
Al regnar giunto già sono,  
vengo a cinger d'allor la chioma.

**(Agrippina e Nerone ascendono sul trono; si sente suono di trombe)**

*[Recitativo]*

**AGRIPPINA**

Ma qual di liete trombe  
odo insolito suono?

**Scena X°**

**Lesbo, Agrippina, Nerone, Pallante e Narciso**

*[Arietta (Cavatina)]*

**LESBO**

Allegrezza, allegrezza!  
Claudio giunge d'Anzio al porto;  
che del mar ch' il volle assorto,  
domò Otton l'alta fierezza.

*[Recitativo]*

**PALLANTE**

Che sento!

**NARCISO**

Crudo ciel!

**AGRIPPINA**

Perfido fato!

**NERONE**

Evvi al mondo di me più sfortunato?

**AGRIPPINA**

Non ti turbino, o figlio,  
gl'influssi del destin per te funesti;  
quel soglio ascenderai donde scendesti.  
(Se ma d'arte fu d'uopo, ora l'arte s'adopri)  
Oh qual contento, amici, nasce al mio cuore  
afflitto:  
Claudio è risorto, ed è risorta ancora la fortuna  
di Roma.  
Per novella sì lieta l'allegrezza comun sorga  
festiva!

**POPPEA, NERONE, NARCISO, OTTONE, PALLANTE, LESBO**

Evviva Claudio, evviva!

**NARCISO**

(Oh contenti perduti!)

**PALLANTE**

(Oh speranze smarrite!)

**NERONE**

(Empi cieli, così voi mi tradite?)

**LESBO**

Signora, a te sen viene il valoroso Ottone,  
che dai gorgi del mar Cesare trasse,  
e lo ripone al soglio.

**AGRIPPINA, NERONE, NARCISO, PALLANTE**

(Vien la fiera cagion del mio cordoglio)

**LESBO**

(Ratto volo a Poppea nunzio d'amore,  
i sensi a discoprir, che Claudio ha il cuore.)

## Scena XI°

**Ottone, Agrippina, Nerone, Pallante, Narciso**

**OTTONE**

Alle tue piante, oh Augusta,  
tra le sventure fortunato io torno.  
Già de' Britanni vinti mentre il mar porta  
gonfio il gran trionfo, invido ancor  
tra le procelle tenta a Roma di rapirlo.  
Men forti, quanto carche cedon le navi  
al tempestoso nembo.  
Chi tra scogli s'infrange;  
chi dall'onde è sommerso;  
né rispetto a Regnante ha il flutto infido,  
e dal plebeo indistinto  
a sé lo trasse, da ogn'un creduto estinto.  
Ma per amico fato nel naufragio comun  
il braccio forte  
sopra gli omeri miei lo tolse a morte.

**AGRIPPINA**

Per opra così grande Claudio, Roma, Agrippina  
tutto a te denno, e da un'anima augusta  
la mercede maggior sarà più giusta.

**OTTONE**

Già del grato Regnante sorpassa  
il merto mio la ricompensa.  
Di Cesare nel grado  
ei mi destina al soglio.

**NARCISO, PALLANTE**

(Che sento, oh ciel!)

**AGRIPPINA**

(Cesare?)

**NERONE**

(Ahi, che cordoglio!)

**OTTONE**

Allo spuntar della novella aurora  
mirerà trionfante Roma il suo Claudio,  
e allora al popolo, al Senato  
ei farà noto l'onor che mi comparte.

**AGRIPPINA**

Onor a te dovuto.

**PALLANTE**

Otton dunque sarà...

**NARCISO**

Cesare fia...

**AGRIPPINA**

(Cederò prima estinto)

**NERONE**

(Ah gelosia)

**OTTONE**

Se'l permetti, oh Signora,  
occulto arcano a te svelar vorrei,  
da cui solo dipende tutto  
ciò ch'è più lieto ai desir miei.

**AGRIPPINA**

(Costui cauta s'ascolti)  
Eh voi partite!  
Confida a me, confida

quanto il tuo cor desia.

**NARCISO**

(Crudo ciel!)

**PALLANTE**

(Strani eventi)

**NERONE**

(Ahi sorte ria!)

## Scena XII°

### Agrippina, Ottone

**OTTONE**

Augusta, amo Poppea. Trono, scettro non curo;  
se privo io son dell'adorato bene;  
a cui soggetto il viver mio si rende,  
da te la mia fortuna oggi dipende.

**AGRIPPINA**

Nutra pure il tuo core  
sensi d'amore per la beltà gradita,  
ch' il mio pronto sarà per darti aita.

**OTTONE**

Oh magnanima e grande dispensiera di grazie,  
e di fortune, quanto, quanto a te devo!

**AGRIPPINA**

(Ama Claudio Poppea, ciò m'è già noto;  
spero ch' il mio pensier non vada a vuoto.)

*[Aria]*

**AGRIPPINA**

Tu ben degno  
sei dell' allor,  
(ma di sdegno  
arde il mio cor.)  
Con l' oggetto  
che fa il tuo amor  
avrà nel petto  
dolce l' ardor.

## Scena XIII°

*[Recitativo]*

**OTTONE**

L'ultima del gioir meta gradita  
tu mi porgi, oh fortuna!  
Oggi al trono, per rendermi beato,  
unirà Amor un divin volto e amato.

*[Aria]*

**OTTONE**

Lusinghiera mia speranza,  
l'alma mia non ingannar!  
Sorte, placida in sembianza,  
il bel volto non cangiar!

**Scena XIV°**

**Stanza di Poppea.**

**Poppea allo specchio.**

*[Aria]*

**POPPEA**

Vaghe perle, eletti fiori,  
adornatemi la fronte!  
Accrescete a mia bellezza  
la vaghezza,  
che a svegliar nei petti amori  
ho nel cor le voglie pronte.

*[Recitativo]*

**POPPEA**

Otton, Claudio, Nerone  
la lor fiamma hanno scoperto.  
D'essi ciascuno il proprio ardor lusinga;  
né sanno ancor s'io dica il vero o finga.

**Scena XV°**

**Poppea e Lesbo.**

**LESBO**

Signora, o mia Signora!

**POPPEA**

(Questi è il servo di Claudio;  
non si lascin d'amor gl'inganni e l'arte)

Oh fido servo, oh quanto mi consola il vederti!  
E quai di Claudio nuove liete m'apporti?

**LESBO**

Là del mar ne' perigli più che il perder se  
stesso,  
la tua memoria afflitto le rendea;  
invocava in aiuto ciascuno i Numi suoi,  
egli Poppea.

**POPPEA**

O caro Lesbo, esprimere abbastanza non  
posso il rio dolore,  
che al cor donò sì dura lontananza.  
Momento non passò, ch'al mio pensier ei non  
fosse presente,  
(Mio cor, tu sai come la lingua mente)

## Scena XVI°

### Poppea, Lesbo, Agrippina in disparte

**LESBO**

Di lieta nuova apportator io sono.

**AGRIPPINA**

(Il servo è qui, s'ascolti)

**POPPEA**

E che, dimmi!

**LESBO**

Solo tacito, e ascoso in questa notte oscura  
verrà Claudio da te.

**POPPEA**

(Cieli, che sento!)  
Ma Agrippina...

**LESBO**

Non dubitar, Signora;  
io vigile custode sarò per ogni parte.

**POPPEA**

Che farò mai?

**LESBO**

Già l'ora s'avvicina; dalla reggia non lunge  
egli m'attende;  
penosa a un cor, ch'adora d'un sol momento  
la tardanza rende.

**POPPEA**

Venga Claudio, ma sappia, ch'il mio cor,  
se ben suo, nella sua purità sempre è costante.  
L'accolgo qual sovrano, non qual amante.

**LESBO**

Io tanto non vi cerco; io parto, addio!

**AGRIPPINA**

(Il destino seconda il desir mio)

**Scena XVII°**

**Poppea**

**POPPEA**

Perché in vece di Claudio il caro Otton non  
viene?  
Ei più gradito sarebbe al cor, che l'ama;  
ma tardo arriva ognor quel che si brama.

*[Aria]*

**POPPEA**

È un foco quel d'amore  
che penetra nel core,  
ma come? non si sa.  
S'accende a poco a poco,  
ma poi non trova loco  
e consumar ti fa.

**Scena XVIII°**

**Agrippina, Poppea**

*[Recitativo]*

**POPPEA**

(Ma qui Agrippina viene.  
Che farò mai, se Claudio giunge?  
Ahi pene!)

**AGRIPPINA**

Poppea, tu sa che t'amo, e a me comuni  
son di pena o piacer i casi tuoi.

**POPPEA**

(Se Claudio vien, dal ciel imploro aita.)

**AGRIPPINA**

(Spero ch'il fine avrà la frode ardita)  
Dimmi senza rossor, Ottone adori?

**POPPEA**

Ah! non oso, Agrippina...

**AGRIPPINA**

A me confida i sensi del tuo cor.

**POPPEA**

È ver, l'adoro.

**AGRIPPINA**

Sappi ch'ei ti tradisce. Conscio che Claudio  
Mira con amor il tuo bello,  
ei si prevalse d'un enorme delitto.  
Per secondar d'ambizione oscura del cor gl'impulsi  
egli te a Claudio cesse, purché Cesare in soglio  
oggi lieto l'adori il Campidoglio.

**POPPEA**

E tanto è ver?

**AGRIPPINA**

E tanto io t'assicuro, e, del mio dir in prova,  
in questa notte ancora nascoso  
a te verrà Claudio fra l'ombre.

**POPPEA**

(Ciò ad Agrippina è noto?)

**AGRIPPINA**

Senti! Claudio tosto verrà:  
tu accorta alla vendetta attendi.

**POPPEA**

Che far degg'io?

**AGRIPPINA**

Procura, che di Claudio nel core penetri gelosia.

Mesta ti fingi, di, ch'Ottone superbo,  
nel nuovo grado audace  
t'obbliga a non mirarlo, e te desia;  
perché da sé scacci, lusinghe, vezzi adopra,  
e s'egli amor pretende, prometti amor,  
piangi, sospira e prega.  
Nulla però concedi  
se prima al tuo desir ei non si piega.

**POPPEA**

Tanto pronta farò; ma se acconsente,  
di mie promesse il frutto vorrà goder,  
ed io qui, inerme e sola...  
come fuggir potrò si gran periglio!

**AGRIPPINA**

Segui senza temer il mio consiglio.

*[Aria]*

**AGRIPPINA**

Ho un non so che nel cor,  
che invece di dolor,  
gioia mi chiede.  
Ma il cor, uso a temer  
le voci del piacer  
o non intende ancor,  
o inganno del pensier,  
forse le crede.

**Scena XIX°****Poppea**

*[Recitativo]*

**POPPEA**

Cieli, quai strani casi conturbano la mente!  
Ottone, Ottone!  
Queste son le promesse e i giuramenti?  
Così il cor ingannasti, che destinte per te  
soffrir godeva le pene dell'amor?  
Così tradisci per un vano splendor  
la fé sincera che a me dovevi?

E audace, per soddisfar l'ambizioso ardire,  
offri me in olocausto al tuo desire?

*[Aria]*

**POPPEA**

Fa quanto vuoi  
gli schemi tuoi non soffrirò.  
Dentro al mio petto  
sdegno e vendetta risveglierò.

**Scena XX°**

**Claudio, Poppea, Lesbo**

*[Recitativo]*

**LESBO**

Non veggo alcun. Signora, Claudio è qui.  
Non temer, vieni sicuro; tutto è in muto silenzio,  
ne men dell'aura il sussurrar qui s'ode;  
a tuoi piacer Argo sarò custode.

**Scena XXI°**

**Claudio, Poppea**

*[Aria]*

**CLAUDIO**

Pur ritorno a rimirarvi,  
vaghe luci, stelle d'amor.  
Né mai stanco d'adorarvi  
offro in voto e l'anima e'l cor.

*[Recitativo]*

**CLAUDIO**

Ma, oh ciel, meste e confusa  
a me nulla rispondi?  
Qual pensier ti conturba?  
Dell'amor mio già vedi le prove più sincere.  
Deh, la doglia del cor, perché nascondi?  
Parla, oh cara, rispondi.

**POPPEA**

Del mio interno martir già che tu vuoi  
ch'io scopra la cagion, sappi. Ma, oh Dio!

*(finge di piangere)*

I singhiozzi del cor, misti con pianto,  
permettono che appena  
si formi accento tra le labbra amaro!  
(Così a mentir dalla vendetta imparo.)

**CLAUDIO**

Il tuo dolor non celar; ciò che dipende  
dal mio poter dispor, cara, tu puoi;  
chiedi pur ciò che vuoi,  
tutto a te dal mio amor sarà concesso.

**POPPEA**

Ah! che d'amarti più non m'è permesso!

**CLAUDIO**

E chi tel vieta?

**POPPEA**

Oh Dio!

**CLAUDIO**

Scopri!

**POPPEA**

Dir nol poss'io.

**CLAUDIO**

E chi al parlar frappone difficoltà?  
Dillo, mio ben!

**POPPEA**

Ottone.

**CLAUDIO**

Ottone?

**POPPEA**

Ottone sì, ch'ardito tenta far violenza al mio  
core.

**CLAUDIO**

Tutto di'! Che mai sento! Oh traditore!

**POPPEA**

Scoperse, è già gran tempo, gli interni suoi

desir,  
ma sempre in vano.  
La costanza in amarti m'obbligò a disprezzarlo,  
e alfin noioso ei seppe la cagion del mio rigore.  
Ora superbo e altiero vanta, ch'al nuovo giorno  
avrà del sagro allor il crine adorno.  
Temerario commanda, minaccia baldanzoso  
se a te, mio ben, rivolge un sguardo solo.  
Non è questa cagion d'immenso duolo?

**CLAUDIO**

E tant'oltre s'avanza?

**POPPEA**

Togli, Cesare, togli ad un ardito di regnar la  
speranza,  
e allor vedrai, fatto umile il superbo,  
a non osar di rimirarmi mai.

**CLAUDIO**

Tutto farò. Non lagrimar, cor mio!

**POPPEA**

Mel prometti?

**CLAUDIO**

Lo giuro.

**POPPEA**

Ottone dunque Cesare più non sarà?

**CLAUDIO**

No, no, cara; in questa notte io voglio di mia fe,  
del mio amor darti le prove.  
Vieni tra questa braccia!  
Fra dolci nodi avvinta  
più soavi piacer l'alma destina.

**POPPEA**

**(guarda per la scena)**

(Al cimento già son; dov'è Agrippina?)

**CLAUDIO**

Porgi la bianca destra ad un che t'ama.  
Più non tardar di consolar mie pene!

**POPPEA**

**(guarda per la scena)**

(Il periglio s'accresce, e Agrippina non viene)

**CLAUDIO**

Che rimiri, mio ben! Già custodite  
son da Lesbo il fido le regie soglie.  
Vieni ad appagar, o cara, il mio desire!

**POPPEA**

(Né pur giunge Agrippina; ahi; che martire!

**(Poppea ritorna a guardar per la scena)**

*[Arietta]*

**CLAUDIO**

Vieni, oh cara,  
ch'in lacci stretto  
dolce diletto  
Amor prepara.

*[Recitativo]*

**POPPEA**

(Che mai farò?)

**CLAUDIO**

T'intendo! Donna casta talor vuol per escusa  
che s'usi la violenza.  
Al mio voler non ripugnar, cor mio!

**Scena XXII°**

**Lesbo e detti**

**LESBO**

**(correndo)**

Signor, Signor, presto fuggiamo!  
Viene la tua sposa Agrippina.

**CLAUDIO**

Crudo ciel!

**LESBO**

Non tardar!

**POPPEA**

(Fuggon le pene)

**CLAUDIO**

Lesbo, l'adito chiudi!

**LESBO**

Più non è tempo.

**POPPEA**

Ah, Claudio di te, si me si caglia;  
parti, Signor, se m'ami!

**CLAUDIO**

E sarò privo del bramato piacer?

**LESBO**

Non più consiglio.

**POPPEA**

(Giunse a tempo Agrippina al mio periglio)

*[Terzetto]*

**CLAUDIO**

E quando mai i frutti del mio amor, bella,  
godrò?

**POPPEA**

Quando vorrai!

**LESBO**

Partiam, Signor!

*[Recitativo]*

**POPPEA**

Pur la fin se ne andò. Lieto mio core,  
oggi vedrai punito il traditore!

**Scena XXIII°**

**Poppea e Agrippina**

**POPPEA**

O mia liberatrice, quanto a te devo,  
e quanto da tuoi saggi consigli il frutto attendo!

**AGRIPPINA**

Nascosa il tutto intesi:  
oggi saremo compagne a mirar liete  
più il nostro che di Cesare il trionfo.  
T'abbraccio, amica, e in me tutto confida;  
disponi, oh cara, del mio cor che t'ama.  
(Felice riuscì l'ordita trama)

**POPPEA**

Augusta, il mio voler da te dipende.

**AGRIPPINA**

Quest'alma dal tuo amor legata pende.

*[Aria]*

**AGRIPPINA**

Non ho cor che per amarti,  
sempre amico a te sarà.  
Con sincero e puro affetto  
io ti stringo a questo petto;  
mai di frodi, inganni ed arti  
sia tra noi l'infedeltà.

**Scena XXV°**

**Poppea**

*[Recitativo]*

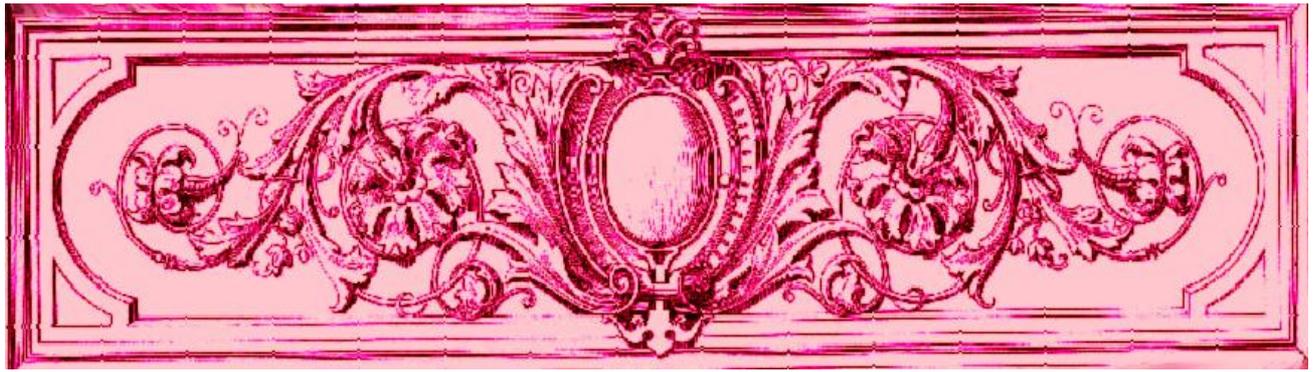
**POPPEA**

Se Ottone m'ingannò, e s'egli ingrato  
un dolce amor al fasto suo soggetta,  
del cor offeso è giusto la vendetta.

*[Aria]*

**POPPEA**

Se giunge un dispetto  
a' danni del cor,  
si cangia nel petto  
l'amore in furor.  
Non ama chi offende  
o segue l'Amor,  
il cor si difende,  
da effimero ardor.



## *Atto Secondo*

### Scena I°

**Strada di Roma contigua al palazzo imperiale  
apparata per il trionfo di Claudio**

**Pallante, Narciso**

*[Recitativo]*

**PALLANTE**

Dunque noi siam traditi?

**NARCISO**

Amico, è vero ciò ch'a te dissi.

**PALLANTE**

E quel ch'io ti narrai dubbio non ha.

**NARCISO**

Sia dunque la fè tra noi, qual nell'inganno è  
d'uopo.

**PALLANTE**

Se delude Agrippina, l'arte con lei s'adopri.

**NARCISO**

Sì, sì, la frode scopra il finger nostro,  
e qual ch'a te ricerca a me pronto dirai,  
ed io prometto a te fido svelar quanto a me  
chiede.

**NARCISO, PALLANTE**

A noi la destra sia pegno di fede!

**PALLANTE**

Ottone giunge.

**NARCISO**

E questi esser Cesare deve!

**PALLANTE**

Già gli ossequi di tutti egli riceve.

## Scena II°

**Ottone, Pallante, Narciso**

*[Aria]*

**OTTONE**

Coronato il crin d'alloro  
io sarò nel campidoglio.  
Ma più bramo il bel ch'adoro,  
che non fò corona e soglio.

*[Recitativo]*

**PALLANTE**

Roma, più ch'il trionfo, oggi,  
Signor, la tua virtude onora.

**NARCISO**

Il tuo eccelso valor la patria adora.

**OTTONE**

Virtù e valor bastante  
aver vorrei per veder felici  
al Lazio i regni, e debellar nemici.

**PALLANTE**

Ma dall'alto discende, per incontrar Augusto,  
Poppea con Agrippina.

**OTTONE**

Viene chi è del mio cor Diva e Regina!

## Scena III°

**Agrippina, Poppea, Nerone, li quali discendono dal palazzo imperiale con accompagnamento.**

**Ottone, Pallante e Narciso.**

*[Preludio]*

*[Recitativo]*

**AGRIPPINA**

(Ecco il superbo)

**POPPEA**

(Ecco l'infido)

**NERONE**

Miro il rival, e ne sento pien d'ira il cor.

**AGRIPPINA**

(Poppea, fingiamo)

**POPPEA**

(Fingiamo)

**OTTONE**

Bellissima Poppea, pur al fine mi lice  
nel tuo volto bear le luci amanti.

**AGRIPPINA**

(Come perfido egli è!)

**POPPEA**

(Così egli inganna!)

**NARCISO**

(Come il duol, ch'ho nel petto, il cor m'affanna!)

**OTTONE**

Avrà di già Agrippina del mio destin...

**POPPEA**

Già intesi il tuo desire,  
e quel ch'a tuo favor oprano i fati.

**AGRIPPINA**

**(a Ottone)**

Quanto chiedesti, io dissi.

**(a Poppea)**

(Egli volea ch'io scusassi l'error)

**POPPEA**

(Ah! traditore!)

**OTTONE**

Quei che svelò Agrippina, sono i sensi del core,  
e ben vedrai che il piacer del trono senza te è  
un affanno.

**NARCISO**

Vien Claudio.

**AGRIPPINA**

(E vien a tempo, perché celato ancor resti l'inganno)

**[ Coro ]****POPPEA, AGRIPPINA, NERONE, OTTONE, NARCISO, PALLANTE, LESBO**

Di timpani e trombe  
al suono giulivo  
il giorno festivo  
per tutto rimbombe!  
Roma applaude il gran regnante,  
Viva Claudio trionfante!

**Scena IV°**

**Claudio sopra macchina trionfale, Agrippina,**

**Poppea, Nerone, Narciso, Pallante, Lesbo.**

**[ Recitativo ]****CLAUDIO**

Nella Britannia vinta  
un nuovo regno al Lazio  
incatenato io porto,  
e scelse invano,  
per frastornar l'impresa,  
quante tempeste ha il mar,  
mostri la terra; che toglier  
non potrà forza d'abisso  
quel, ch'il destin di Roma  
ha già prefisso.

**[ Aria ]****CLAUDIO**

Cade il mondo soggiogato  
e fà base al Roman soglio.  
Mà quel regno fortunato

chè soggetto al Campidoglio!

*[Recitativo]*

**AGRIPPINA**

Signor, quanto il mio cuore giubila nel mirarti!  
E questa braccia, che, di stringerti prive,  
diedero a' sensi miei sì grave pena,  
ora forman d'amor dolce catena.

**CLAUDIO**

Amabile Agrippina, pur ti restringo al seno,  
che l'alma nell'amar sempre costante;  
qual consorte t'abbraccio e qual amante.

**POPPEA**

Cesare, io pur l'alte tue glorie onoro.

**CLAUDIO**

Aggradisco il tuo dir.

*(a Poppea)*

*(Sa che t'adoro)*

**NERONE**

Della mia fè divota offro i tributi.

**CLAUDIO**

Figlio, sei certo del mio amor.

**NARCISO**

Ossequioso venero le tue glorie.

**PALLANTE**

E de' trionfi spande Fama immortal per tutto il  
suono.

**CLAUDIO**

Di Narciso e Pallante gli affettuosi pensier noti  
mi sono.

**OTTONE**

Alle tue piante, Augusto, ecco prostrato Ottone,  
il tuo fedel, che là nel mar...

**CLAUDIO**

Che vuoi?

**OTTONE**

Alla mia fede, Signor, attendo umile  
la promessa mercede.

**CLAUDIO**

E hai l'ardir di comparirmi innante?

**OTTONE**

Di quel fallo son reo?

**CLAUDIO**

Sei traditore!

**NERONE, NARCISO, PALLANTE**

(Che sento mai')

**AGRIPPINA**

(Va ben!)

**POPPEA**

(Giubila, o core!)

**OTTONE**

Io traditor? Io, che fra rischi ardito,  
senza temer la morte,  
dalla morte ti trassi, io traditore?

**CLAUDIO**

Non più, ch'al tuo fallir  
giusta pena è il morir.

**OTTONE**

Cieli, ch'intendo!

**CLAUDIO**

(Ma a chi vita mi diè la vita io rendo)

**OTTONE**

Deh tu, Agrippina, assisti!

*[Aria]*

**AGRIPPINA**

**(a Ottone)**

Nulle sperar da me,  
anima senza fè,  
cor traditore!  
Fasto che t'abbagliò,  
perché non t'additò  
cotanto orrore?

*[Recitativo]*

**OTTONE**

Soccorri almen Nerone!

*[Aria]*

**NERONE**

Sotto il lauro ch'hai sul crine  
le sciagure e le ruine  
tu non puoi già paventar,  
Anche il fulmine aspetta quella fronda,  
ch'oggi eletta la tua fronte a coronar.

*[Recitativo]*

**OTTONE**

E tu Poppea, mio bene?

*[Aria]*

**POPPEA**

Tuo ben è 'l trono,  
io non son più tuo ben,  
È quello il tuo contento,  
ed io per te ne sento  
la gioia del mio sen.

*[Recitativo]*

**OTTONE**

Scherzo son del destin.  
Narciso, amico, compatisci  
quel duol ch'il seno aduna?

**NARCISO**

L'amico dura sol quanto fortuna.

*(parte)*

**OTTONE**

Habbi pietà tu almeno di quest'alma penante?

**PALLANTE**

Chi ad Augusto è nemico, è nemico a Pallante.

**(parte)**

**OTTONE**

Lesbo fedel, compiangi al mio dolore!

**LESBO**

Lesbo sdegn a ascoltar un traditore.

**(parte)**

**Scena V°**

*[Recitativo accompagnato]*

**OTTONE**

Otto, Otton, qual portentose fulmine è questi?  
Ah, ingrato Cesare, infidi amici, e Cieli ingiusti!  
ma più del Ciel, di Claudio, o degli amici  
ingiusta, ingrata ed infedel Poppea!  
Io traditor? Io mostro d'infedeltà?  
Ahi Cielo, ahi fato rio!  
Evvi duolo maggior del duolo mio?

*[Aria]*

**OTTONE**

Voi che udite il mio lamento,  
compatite il mio dolor!  
Perdo un trono, e pur lo sprezzo;  
ma quel ben che tanto apprezzo,  
ahi che perdolo è tormento  
che disanima il mio cor.

**Scena VI°**

**Giardino con fontana.**

**Poppea**

*[Aria]*

**POPPEA**

Bella pur nel mio diletto  
mi sarebbe l'innocenza.  
Un desio mi sento in petto  
che vorrebbe usar clemenza.

*[Recitativo]*

**POPPEA**

Il tormento d'Ottone in me si fa tormento;  
io pur vorrei sentir le sue discolpe.  
Ma pensieroso e mesto ei qui sen viene,  
forse a sfogar del cor le acerbe pene.

**Scena VII°**

**Poppea, poi Ottone**

**POPPEA**

(Par che amor sia cagion del suo martire;  
per scoprir meglio il vero fingerò di dormire)

**(Si pone non veduta a sedere presso una fonte, fingendo di dormire)**

*[Arioso]*

**OTTONE**

Vaghe fonti  
che mormorando  
serpeggiate  
nel seno all'erbe...

*[Recitativo ed Arioso]*

**OTTONE**

**(Vede Poppea)**

Ma qui che veggo, oh ciel?  
Poppea fra i fior riposa,  
mentre al mio fiero duol non trovo posa.  
Voi dormite, oh luci care,  
e la pace gode il core.

*[Recitativo]*

**POPPEA**

**(finge sognarsi)**

Ottone traditore!

**OTTONE**

Anch' il sonno, oh Dio, t'inganna,  
perch' io sembri un infedele!

**POPPEA**

**(finge sognarsi)**

Ingannator crudele!

**OTTONE**

Dimmi almen, qual sia il fallire  
che cagione il tuo rigore?

**POPPEA**

**(finge sognarsi)**

Ottone traditore!

**(Qui mostra di svegliarsi)**

**OTTONE**

(Ella si sveglia; udiamla!)

**(si ritira in disparte)**

**POPPEA**

**(mostra parlar da sé)**

Fantasmi della mente, voi ancora perturbate  
il mio riposo? Voi supplice al mio aspetto  
l'indegno traditor mi presentate?  
Che dirà in sua discolpa?  
Negar forse potrà che a Claudio ei cesse tutto  
l'amor  
tutta la fè promessa, purché Cesare al soglio  
oggi Roma il vedesse in Campidoglio?

**OTTONE**

(Cieli, che sento mai?)

**POPPEA**

Dì pure, dimmi infido, se tradirai?  
Testimonio sarà del tuo fallire Agrippina  
Regnante;  
ch'un reggio cor mentire non avrà la tua colpa  
ardir bastante.

**OTTONE**

(Più soffrir non poss'io.)

Ecco ai tuoi piedi...

**(Poppea mostra partir, Ottone la trattiene)**

Fuggi? T'arresta, oh cara!  
(Ahi che cordoglio!) Sentimi almen!

**POPPEA**

Sentir più non ti voglio.

**OTTONE**

Ferma!

**POPPEA**

Lasciami!

**OTTONE**

Senti! Prendi l'acciar, ch'alla tua destra io dono,  
e se reo mi ritrovo, che tu m'uccida. Poi contento io sono.

**POPPEA**

**(Prende la spada e rivolta la punta verso Ottone)**

Parla dunque; ma avverti, che del fallo prescritta hai già la pena.  
Se traditor tu sei, cadrai vittima e sangue in sù l'arena.

**OTTONE**

Già intesi, non veduto, l'enormissima accusa,  
che ti provoca a sdegno. Ch'io ti ceda ad altrui?  
E per un raggio di cieca ambizione  
te, mio bel sole io perda?  
Chi può crederlo mai, chi lo pretende?  
Scettro, alloro non curo: ver te fù sempre questo cor rivolto,  
che val per mille mondi il tuo bel volto.

**POPPEA**

Non so se creder deggia alle tue voci.  
Quanto io so da Agrippina svelato fù.

**OTTONE**

Che sento? Perfida, iniqua donna, cagion del mio languir!  
Senti, oh Poppea, quanto sia di colei l'anima rea.

**POPPEA**

Ottone, or non è tempo, né cauto il luogo;  
alle mie stanze vieni; il rigore sospendo.  
Se tu sei reo, ver te sarò inclemente;  
e pietosa m'avrai, se tu innocente.

*[Aria]*

**OTTONE**

Ti vò giusta e non pietosa,  
bella mia, nel giudicarmi.  
Tutto son, tutto innocente!  
Se poi trovi il cor che mente,  
ti perdono il condannarmi.

## Scena VIII°

*[Recitativo]*

**POPPEA**

Di quali ordite trame ingannata son io?  
Già, già comprendo le tue frodi, Agrippina!  
Per togliere ad Ottone di Cesare l'allor,  
me deludesti. Ver Nerone è scoperto il superbo  
pensier,  
che ti lusinga. Nel duol non m'abbandono;  
se vendetta non fò, Poppea non sono.

*[Aria]*

**POPPEA**

Per punir chi m'ha ingannata,  
saprò tessere un inganno  
del mio cor alla vendetta.  
Di quest'anima oltraggiata  
per dar pace al primo affanno  
il disegno, amor, affretta!

## Scena IX°

### Lesbo e Poppea

**LESBO**

Pur alfin ti ritrovo. Impaziente  
Claudio di rivederti a te m'invia,  
e alle tue stanze solo favellarti desia.

**POPPEA**

Che risolvi, oh pensier?

**LESBO**

Bella, fà core!  
Che quanto ardito più,  
più piace amore.

**POPPEA**

(Bel campo alla vendetta m'offre il destin)  
Accetto il Cesareo favor.

**LESBO**

Ei verrà dunque?

**POPPEA**

Sì, venga pur.

**LESBO**

Ad arrecar io volo nuova  
così grata al mio Signore.

**POPPEA**

(Cieli, voi assistete al mio disegno!)

**LESBO**

(Oggi spero al mio oprar premio condegno.)

## Scena X°

**POPPEA**

A non pochi perigli mi rendo, è ver, soggetta:  
ma chi non sa temer fà la vendetta,  
Il desio d' eseguirla alto pensier alla mente  
m'addita.  
Or qui vorrei Neron.

## Scena XI°

**NERONE**

Son qui, mia vita.

**POPPEA**

(Oh come amica sorte seconda il voti miei!)  
Senti Neron! Già mille e mille volte del tuo  
amor,  
di tua fè giurasti il vanto.  
Dubbia del vero fui, ch'è per costume  
l'uom la donna ingannar, e si fa pregio  
le fralezza schernir con il dispregio.

**NERONE**

Non temer, oh mia cara!

**POPPEA**

Per ricever da te prove bastanti  
malcauto è il luogo;  
solo alle mie stanze vieni;  
ivi, se puoi persuader il mio core,  
in premi dell'amor, attendi amore!

**NERONE**

Oh mia adorata!

**POPPEA**

Taci! Le mie offerte eseguisce e le nascondi!  
Fatto l'amor palese,  
in vece di piacer produce affanno.  
(Spero felice il meditato inganno)

*[Aria]*

**POPPEA**

Col peso del tuo amor  
misura il tuo piacer  
e la tua speme!  
S'è fedele il tuo cor,  
spera pur di goder,  
e spera bene.

**Scena XII°**

*[Recitativo]*

**NERONE**

Qual bramato piacer mi s'offre del destino!  
Oggi spero baciare volto divino.

*[Aria]*

**NERONE**

Quando invita la donna l'amante  
è vicino d'amore il piacer.  
Il dir: "vieni ad un istante",  
egli è un dir: "vieni a goder"!

**Scena XIII°**

*[Aria]*

**AGRIPPINA**

Pensieri, voi mi tormentate.

Ciel, soccorri ai miei disegni!  
Il mio figlio fa che regni,  
e voi Numi il secondate!

*[Recitativo]*

**AGRIPPINA**

Quel ch'oprai è soggetto a gran periglio.  
Creduto Claudio estinto, a Narciso,  
e a Pallante fidai troppo me stessa.  
Ottone ha merto, ed ha Poppea coraggio,  
s'è scoperto l'inganno, di riparar l'oltraggio.  
Ma fra tanti nemici a voi, frodi, or è tempo;  
deh, non m'abbandonate!

*[Arioso]*

**AGRIPPINA**

Pensieri, voi mi tormentate!

**Scena XIV°**

*[Recitativo]*

**PALLANTE**

Se ben nemica sorte non arrise a miei voti,  
il cor però del tuo fedel Pallante  
nell'opre sue si fè veder costante.

**AGRIPPINA**

Costante egli saria, se per me  
ancora impiegarsi volesse.

**PALLANTE**

E in che può mai a tuoi cenni ubbidir?  
Bella, commanda!

**AGRIPPINA**

Senti! Son miei nemici Narciso e Otton;  
bramo che entrambi al suolo cadano estinti.  
Vedi, a qual rischio t'espongo!

**PALLANTE**

Nel servirti, Agrippina, rischio non v'è  
che non diventi gloria.  
Ma che fia del mio amor?

**AGRIPPINA**

Pallante, spera!

**PALLANTE**

(Ha nel seno costei cor di Megera.)

*[Aria]*

**PALLANTE**

Col raggio placido  
della speranza  
la mia costanza  
lusinghi in me.  
Così quest'anima  
di più non chiede  
ch'è la sua fede  
la sua mercè.

**Scena XV°**

*[Recitativo]*

**AGRIPPINA**

Di giunger non dispero al mio desire.  
Ma qui Narciso? Ardire!

**Scena XVI°**

**Narciso e Agrippina**

**AGRIPPINA**

Or è tempo, oh Narciso, di poner fine all'opra.  
Pallante e Ottone uniti sono i nostri nemici.  
Se amor nutri per me, s'è in te coraggio,  
stabilita sarà la nostra sorte.

**NARCISO**

Che debbo far?

**AGRIPPINA**

Ad ambidue dar morte.

**NARCISO**

Tutto farò; ma infine? Qual premio avrò?

**AGRIPPINA**

Confida, e tutto spera!

**NARCISO**

(Nutre costei nel sen alma di fiera!)

*[Aria]*

**NARCISO**

Spererò, poiché mel dice  
quel bel labbro, oh donna Augusta!  
E se spero esser felice,  
la mia speme, ella è ben giusta.

**Scena XVII°**

*[Recitativo]*

**AGRIPPINA**

Per dar la pace al core, semino guerre ed odii.  
Con Claudio è 'l fin dell'opra.  
Egli qui vien; mio cor, gl'inganni adopra!

**Scena XVIII°**

*[Arioso]*

**CLAUDIO**

Vagheggiar de tuoi bei lumi  
vengo, o cara, il sol di viso.

*[Recitativo]*

**AGRIPPINA**

Vorrei della bellezza aver superba il vanto,  
per goder il tuo amor; ma dove manca,  
supplisce il cor, che per te sol respira.  
Ma, oh Dio, nel sen s'aggira  
un interno dolor, che mi tormenta,  
e rende nel timor l'alma scontenta.

**CLAUDIO**

Qual t'assale timor? Scopriilo, oh cara!

**AGRIPPINA**

Preveggo in gran periglio del viver tuo la sicurezza,  
e parmi d'ogni intorno sentir strepito d'armi.

**CLAUDIO**

E chi può ardito in Roma macchiar tradimenti?

**AGRIPPINA**

Ah mio diletto, freme ottone di sdegno;  
ad ognun fia palese il grave torto.  
Se pronto ad ammorzar picciola fiamma non  
accorri veloce  
nascerà grand'incendio alle rovine.

**CLAUDIO**

Che mi consigli?

**AGRIPPINA**

È d'uopo sveller dal suol radice velenosa.  
Sin che Ottone ha speranza di salir sopra il  
soglio,  
il core altiero macchine tenterà, frodi ed  
inganni,  
troverà parziali mossi dall'interesse,  
e la vil plebe offuscata dall'oro,  
vorrà ch'ei cinga il crin del sagra alloro.  
Il disdegno confondi, l'artificio previeni,  
nuovo Cesare acclama immantinente!  
Abbandonato ei fia, che s'adora  
da ognuno il sol nascente.

**CLAUDIO**

Ma chi porrò sul trono, senza temer  
che, di regnare amante,  
ingrato al beneficio egli non sia?  
L'autorità compagna ha gelosia.

**AGRIPPINA**

Credi, oh Claudio, ch'io t'ami?

**CLAUDIO**

Son certo del tuo cor.

**AGRIPPINA**

Dunque concedi per Cesare di Roma il mio  
figlio Nerone!  
Egli ubbidiente sarà sempre a' tuoi cenni;  
il rispetto ver me, che gli son madre,  
l'ossequio al cor darà ver te qual padre.

**CLAUDIO**

Approvo il tuo pensier; pensiero accorto.

**AGRIPPINA**

(Coraggio, oh cor! Siamo vicini al porto.)  
Non ammetter dimora.

**CLAUDIO**

Lascia ch'io ben rifletta all'importante affar.

**AGRIPPINA**

Grave periglio!

**CLAUDIO**

Tutto farò, ma lascia...

**AGRIPPINA**

Ah non è tempo d'un indugio maggior.

## Scena XX°

### Lesbo e detti

**LESBO**

(a Claudio)

(Signor, Poppea...)

**CLAUDIO**

(a Lesbo)

(Parlasti?)

**LESBO**

(a Claudio)

(Ella t'attende.)

**AGRIPPINA**

Periglioso si rende il perder un momento.

**CLAUDIO**

Non dubitar, sarà il tuo cor contento.

**AGRIPPINA**

Ma quando?

**LESBO**

(Vien tosto, Signor!)

**CLAUDIO**

(Vengo)

Sarà ben tosto. Addio!

Altro affare mi porta in altro loco.

**AGRIPPINA**

No, no, non partirai,  
se a me tu prima ciò non prometti.

**LESBO**

(Il tempo passa)

**CLAUDIO**

(Vengo.)  
Sì, sì, sarà; prometto.

**AGRIPPINA**

In questo giorno Cesare fia Neron, assiso in  
soglio?

**CLAUDIO**

In questo dì sarà.

**AGRIPPINA**

(Altro non voglio)

## Scena XXI°

*[Recitativo]*

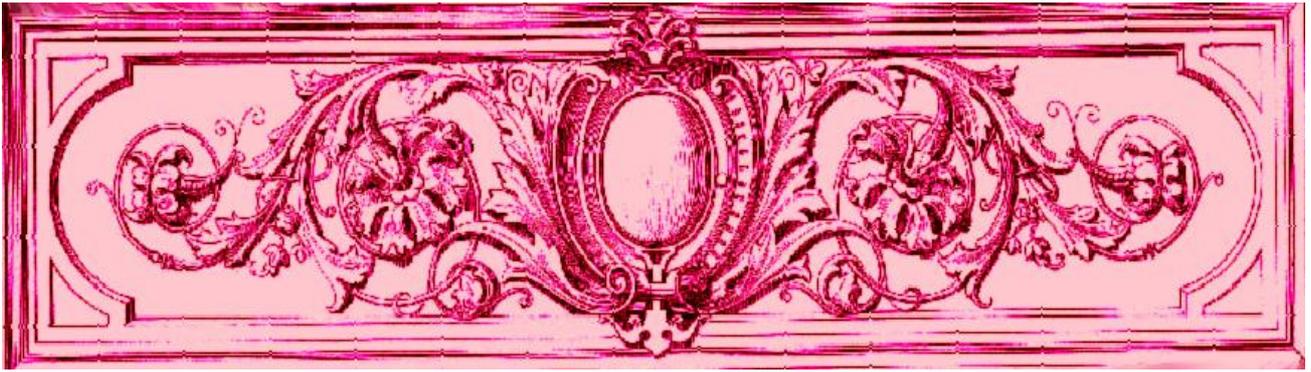
**AGRIPPINA**

Favorevol la sorte oggi m'arride.  
Purché Cesare sia l'amato figlio,  
s'incontri ogni periglio.

*[Aria]*

**AGRIPPINA**

Ogni vento ch'al porto lo spinga,  
benché fiero minacci tempeste,  
l'ampie vele gli spande il nocchier.  
Regni il figlio, mia sola lusinga,  
sian le stelle in aspetto funeste,  
senza pena le guarda il pensier.



# Atto Terzo

## Scena I°

Stanza di Poppea con porta in facciata e due altre per parte.

*Poppea*

*[Recitativo]*

**POPPEA**

Il caro Otton al precipizio io spinsi.  
Ma inganno meditato,  
la vendetta nel cor oggi rinchiusa,  
per deluder colei che mi deluse.

## Scena II°

**Ottone e Poppea**

**OTTONE**

Ah, mia Poppea; ti prego non mi sia di delitto  
un fiero tradimento; donna rea m'ingannò,  
quando a mie preci del mio amor, di mia fede  
esser promise protettrice pietosa.  
Del mio amor son seguace, altro non curo,  
e a te, mio ben, eterna fede io giuro.

**POPPEA**

Ed io con quanto ho mai di core in petto,  
anima mia, l'accetto.  
Per far nostra vendetta la macchina disposi,  
e s'io del male fui la cagion  
a me di ripararlo conviene ancora.  
Or quì t'ascondi e taci. Non temer di mia fede;  
di ciò ch'io dica o faccia non ti render geloso;  
soffrir devi per poco un rio tormento,

che in altrui sarà pene e in te contento.

**(Ottone si nasconde in una porta coperta da portiera)**

### **Scena III°**

**POPPEA**

Attendo qui Nerone, e Claudio ancora;  
quest'alma impaziente già s'è resa  
di vendicar l'offesa.

### **Scena IV°**

**Nerone, Poppea, Ottone nascosto**

**NERONE**

Anelante ti reco, oh mia diletta,  
a ricever mercé d'alta mia fede.

**POPPEA**

Veggio ben, ch'il tuo ardor nella tardanza  
stimoli a te non diede; qual ch'a te destinai  
tempo felice, trascorse già; del cor con pena  
è d'uopo differirne l'effetto. Mà, oh Dio, temo...

**NERONE**

Di che?

**POPPEA**

Che qui Agrippina porti il piede, e ci scopra.

**(guarda per la scena)**

**NERONE**

Qui dee venir la madre?

**POPPEA**

E in brev'ora!  
Mà acciò che tu comprenda i sensi del mio cor,  
vedi qual prova io te ne dono:  
quivi vuò che t'asconda, e attendi  
fin ch'ella parta, e allora sciolta d'ogni timor,  
vedrai quanto Poppea t'ama e t'adora.

**NERONE**

Qual già dolce piacer nel seno io sento!

**OTTONE**

(Sempre più in me s'accresce il rio tormento)

**(Nerone si nasconde in una porta coperta da portiera, e dirimpetto a quella dove stà Ottone.)**

### Scena V°

**POPPEA**

Amico ciel, seconda il mio disegno!  
Credo ch'Ottone il core avrà pieno di sdegno;  
ma soffrir sempre dee chi ha in petto amore.

*[Aria]*

**POPPEA**

Chi ben ama  
e sol brama  
di goder,  
ama solo il suo piacer!  
Quella face,  
cui non piace mai dolor,  
non è mai d'un vero amor.

### Scena VI°

**Lesbo, Claudio, Poppea, Nerone e Ottone nascosti.**

**LESBO**

Qui non v'è alcun, Signore;  
la piaga ch'hai nel cor, sana d'amore.

**POPPEA**

Claudio, tu mi lusinghi, però da ver non m'ami.

**CLAUDIO**

Come? Dubbiosa ancora vivi dell'amor mio?  
Cara vedesti quel ch'io feci per te!

**POPPEA**

Di', che facesti? Ogn'or più ardito e audace  
io provo il turbator della mia pace.

**CLAUDIO**

Forse ancor insolente nol ritiene il castigo?

**POPPEA**

E qual castigo?

**CLAUDIO**

Ei, balzato dal soglio,  
nutre ancora tanto orgoglio?

**POPPEA**

Non t'intendo, Signor,  
e più che mai di salirvi ha speranza.

**CLAUDIO**

E risiede in Otton tanta baldanza?

**POPPEA**

D'Otton? Signor, che parli? Ah Claudio,  
già comprendo la mia sorte fatal, la mia sventura.

**(finge di piangere)**

**CLAUDIO**

Bella, tu piangi? Dimmi che deggio far? Imponi!  
Come già ti promisi, dalle tempia d'Ottone tolsi  
l'alloro.

**NERONE**

(Che pena è non udir!)

**OTTONE**

(Soffro e non moro)

**POPPEA**

Dalle tempia d'Ottone?

**CLAUDIO**

D'Ottone  
sì, ch'ardito leggi al tuo cor impone.

**POPPEA**

Otton, Signor, non fu.

**CLAUDIO**

Ma chi?

**POPPEA**

Nerone! Per Nerone esclamai,  
ei mi vietò di non mirarti mai.

**CLAUDIO**

Come? Ottone dicesti.

**POPPEA**

Neron dissì, Signor, mal intendesti.

**CLAUDIO**

Neron? Come s'accorda il desio di regnar,  
lo scettro, il soglio? Tu m'inganni, oh Poppea!

**POPPEA**

Io t'inganno? Signor, forse non sai ch'il desio  
d'Agrippina, pria che giungesti in Roma,  
sieder lo fè sul trono, ed acclamato Cesare fu;  
meco tu fingi ancora?

**NERONE**

(E ancor non parte, oh ciel)

**OTTONE**

(il duol m'accora)

**CLAUDIO**

Che mi narri di strano!  
Ma non dicesti Otton?  
Dimmi, rispondi!

**POPPEA**

Signore, forse prendesti con equivoco il nome;  
han Nerone ed Ottone un equal suono.

**CLAUDIO**

Quel ch'io creda non sò, stupido io sono.

**POPPEA**

Dubiti ancor? D'ogn'uno del mio dir farò fede,  
e, se tu vuoi, darò prove evidenti, che del mio  
cor l'insidator molesto è sol Neron;  
ma poi, e che farai, Signor?

**CLAUDIO**

Le tue vendette.

**POPPEA**

Ciò mi prometti?

**CLAUDIO**

Giuro.

**POPPEA**

E tanto io da te spero!  
Vedrai se ho il cor mendace o pur sincero.

**(Poppea conduce Claudio dentro alla porta ch'è in faccia e poi va ove è Nerone, ed apre la portiera.)**

Vieni meco, Signore, e qui t'arresta.

**NERONE**

(Claudio partì?)

**OTTONE**

(Quanto il tardar molesta!)

**POPPEA**

Nerone, dove sei?

**NERONE**

Son qui, mia vita.

## **Scena VII°**

**Claudio, Poppea, Nerone, Ottone nascosto**

**CLAUDIO**

Temerario, insolente!

**NERONE**

(Oh ciel, aita!)

**CLAUDIO**

Sin nella reggia istessa, baldanzoso garzon, osi  
impudico  
alle vergini eccelse usar gl'insulti e ardito?

**NERONE**

Odi, Signor!

**CLAUDIO**

Taci!

**POPPEA**

(Contenta son.)

**OTTONE**

(Giubila, o core!)

**CLAUDIO**

Parti da mia presenza,  
né ardisci mai di comparirmi inante!

**(Nerone parte, e Poppea gli si accosta)**

**POPPEA**

**(a Nerone)**

(Và ad Agrippina, e di'...)

**NERONE**

(Ahi! crudo fato!)

**POPPEA**

(...che, chi cerca ingannar, resta ingannato)

**NERONE**

**(nel partire)**

(Quale ad Augusto cor empia s'aspetta,  
Agrippina saprà far la vendetta.)

## **Scena VIII°**

**Claudio, Poppea, Ottone nascosto.**

**POPPEA**

Ora, Claudio, che dici?

**CLAUDIO**

Io son convinto.

**POPPEA**

Il mio sincero cor ora discopri.  
(Per togliermi da Claudio arte s'adopri)  
Mà d'Agrippina tutte, lassa! parmi veder  
sciolte le furie, Pien di sdegno Nerone  
alla madre ricorre; ah, che mi veggo  
circondata d'affanni!

**CLAUDIO**

Nulla, oh cara, temer, asciuga il ciglio!

**POPPEA**

Io sono per tuo amor in gran periglio,  
or non è tempo, oh Augusto;  
la mia mente confusa non distingue gioire.

Verrà tosto Agrippina; ahi che martire!

**CLAUDIO**

No, non verrà!

**POPPEA**

Deh, parti! Nulla otterrai da me!

**CLAUDIO**

Sempre infelice sarà dunque il mio amor?

**POPPEA**

Della consorte temprà prima il rigore;  
fa che sicura io sia dal suo furore;  
allor chiedi, e saprai qual sia il mio core.

*[Aria]*

**CLAUDIO**

Io di Roma il Giove sono  
né v'è già chi meco imperi.  
Van ramminghi al piè del trono,  
dov'io son, gl'altrui pensieri.

## Scena IX°

**Poppea (che guarda per accertarsi della partenza di Claudio)**

*[Recitativo]*

**POPPEA**

Pur alfin se n'andò.  
Deh, quanto alletta  
il cor dolce vendetta!  
Claudio partì; dubbio non v'è d'inganno;  
volo a trar il mio ben dal lungo affanno.

*[Aria]*

**POPPEA**

Esci, o mia vita, esci dal duolo,  
ch'a dar consolo vengo al tuo cor!  
Per darti vita, caro, t'attendo;  
vieni correndo, mio dolce amor!

## Scena X°

**POPPEA**

Oh Ottone, che dici?  
Vedi come schernito restò Nerone,  
e come d'Agrippina si vendicò il mio cor;  
vedi, ch'io sprezzo il regnator del mondo,  
e per te sol, mio bene,  
vivo involta d'amor tra le catene.

**OTTONE**

Catene fortunate, se ci stringono insieme,  
e in nodi eterni per la mano d'amore  
formano di due cori un solo core.

**POPPEA**

Sperar dunque poss'io da te fede sincera?

**OTTONE**

Pria che mancarti, oh bella, mille volte morirò.

**POPPEA**

Ciò mi prometti?

**OTTONE**

E unisco alle promesse il giuramento;  
scagli fulmini il ciel, cara, se mento.

**POPPEA**

Ma se Claudio...?

**OTTONE**

Nol curo.

**POPPEA**

Agrippina, Neron?

**OTTONE**

Io gli disprezzo.

**POPPEA**

Lo splendore del soglio?

**OTTONE**

Pur ch'io ti stringa al sen, tutto abbandono.

**POPPEA**

A te, mio ben, offro me stessa in dono.

*[Duetto]*

**OTTONE**

No, no, ch'io non apprezzo  
che te, mio dolce amor,  
tu sei tutt' il mio vezzo,  
di tutt' è il mio cor.

**POPPEA**

Sì, sì, ch' il mio diletto  
fai tu, mio caro ben,  
tu il cor di questo petto,  
l'ardor di questo sen.

**Scena XI°**

**Salone imperiale**

**Agrippina, Nerone**

**AGRIPPINA**

Cotanto osò Poppea?

**NERONE**

Come narrai, m'allettò, m'invitò, m'accolse,  
e poi a Cesare scoprirmi! Egli freme, essa ride  
ed io tremante a te ricorro, oh madre, per sottrarmi  
allo sdegno di Claudio, e al mio periglio.  
Egl'è sposo, tu madre ed io son figlio.

**AGRIPPINA**

Ah! mal cauto Nerone, all'or ch'io tutti adopro  
per innalzarti al trono arti ed inganni,  
tu seguace d'un cieco e folle amor  
al precipizio corri?

**NERONE**

È vero, errai; ma l'arti tue e gl'inganni  
già discoprì Poppea, "Vanne" ella disse,  
"ad Agrippina, e dille  
che chi cerca ingannar, resta ingannato".

**AGRIPPINA**

Non perciò tutta ancora languisce la mia  
speme.  
Figlio, smorza nel seno la fiamma indegna!

Guarda qual nemica Poppea! Del tuo pensiero  
degnò oggetto non sia, ch' il solo impero.

**(Parte)**

*[Aria]*

**NERONE**

Come nube che fugge dal vento  
abbandono sdegnato quel volto.  
Il mio foco nel seno già spento,  
di quest' alma già il laccio è disciolto.

**Scena XII°**

**Pallante e Narciso**

*[Recitativo]*

**PALLANTE**

Evvi donna più empia?

**NARCISO**

E qual rigore nutrir si può maggior  
dentro ad un core? E che farem?

**PALLANTE**

È d' uopo tutto a Claudio scoprir;  
egl' ha per noi bontà ch' ogn' altra eccede;  
si prevenga l' accusa,  
e d' Augusta l' error a noi sia scusa.

**NARCISO**

In così gran periglio  
approvo il tuo consiglio.

**PALLANTE**

Mà qui sen vien Augusto.

**NARCISO**

Amico, è questo il tempo,  
ch' adopri del tuo dir l' arte feconda.

**PALLANTE**

Lascia la cura a me; tu mi seconda.

**Scena XIII°**

## Claudio e detti

### CLAUDIO

Agrippina, Nerone, Otton, Poppea,  
nell'accusa discordi, conturban la mia quiete,  
né so chi dice il ver, o chi mentisca;  
perché provi chi è reo giusto rigore.

### PALLANTE

Alle tue reggie piante, Signor,  
ecco prostrato l'infelice Pallante.

### NARCISO

Per difender sua vita  
chiede da te Narciso, Augusto, aita!

### CLAUDIO

Miei fidi, e qual insidia contro voi si tenta?  
Che fia? Scoprite!

### PALLANTE

Umile per la nostra discolpa porgo, Signor,  
l'accusa; perché sol d'Agrippina  
la minaccia è ver noi d'alta ruina.

### CLAUDIO

Per qual cagion?

### PALLANTE

Sul trono, pria che giungesti in Roma,  
qual Cesare ella fè sieder Nerone;  
di nostr'opra si valse,  
mà chi opra per inganno è senza colpa.

### NARCISO

Di tua morte il supposto è a noi discolpa.

### CLAUDIO

Agrippina tant'osa? Ora confermo ciò che  
disse Poppea;  
entro la reggia son domestici occulti i miei  
nemici;  
la tema al cor giusto sospetto infonde,  
e fra tante vicende ei si confonde.  
Voi siete fidi, il braccio mio possente  
di scudo a voi sarà; non più timore!

## Scena XIV°

### Agrippina e detti

#### AGRIPPINA

Adorato mio sposo, è questo il giorno,  
in cui di tue promesse attendo il fine.  
A Nerone l'alloro oggi destina,  
e ai tuoi piedi prostrato ogni rubel vedrai.

#### CLAUDIO

Non già, Agrippina.

#### AGRIPPINA

(Sdegnoso mi favella?)  
Già il periglio t'è noto,  
e il rimedio sicuro è a te palese;  
Signor, che tardi più?  
Pronto ripara l'imminente ruina,  
i nemici reprimi!

#### CLAUDIO

E Agrippina?

#### AGRIPPINA

(Dissimular non giova. Qui è narciso e Pallante;  
superi un pronto ardir ogni riguardo!)

#### PALLANTE, NARCISO

(Come volge ver me sdegnosa il guardo!)

#### AGRIPPINA

Dal tuo dir già suppongo l'arti accorte  
de' miei, de' tuoi nemici.  
Parla, parla, discopri  
qual dello sdegno tuo sia la cagione.

#### CLAUDIO

Cesare lo dirà; lo sà Nerone.

#### AGRIPPINA

Ah! Claudio, ora m'avveggo,  
ch'ancora il ben oprar tal'ora è colpa.

#### NARCISO

(Or che dirà?)

**PALLANTE**

(Sentiam la sua discolpa)

**CLAUDIO**

Tu chiami ben oprar, tentar audace  
d'usurparmi l'impero e, colto  
il tempo della mia lontananza,  
por Nerone sul trono?  
Qual scusa addur potrai, che ti ricopra?

**AGRIPPINA**

Le scuse non adopra un cor sincero.  
Quel che dici, Signor, il tutto è vero.

**CLAUDIO**

L'error confessi, ardita?

**AGRIPPINA**

Error non è il salvarti e trono e vita!  
Godo che qui presenti sian Narciso e Pallante.

**NARCISO**

(Che fermezza ha costei!)

**PALLANTE**

(Che cor costante!)

**AGRIPPINA**

Precorse lode al ciel, fama bugiarda,  
che nel fatal naufragio tua vita ancor perisse.  
Già le milizie, il popolo, il senato  
rivolta al successor avean la mente.  
Viddi ch'un cor altiero alzato al soglio,  
con quella novità che sempre piace,  
formava un gran nemico alla tua pace;  
per riparare al danno, acclamar feci  
il figlio; egli al soglio sali; ma ciò fu solo  
per conservarlo a te, caro mio sposo!  
Nel diffender tua vita, per mantenerti in trono,  
io la nemica, io la rubella sono?

**PALLANTE**

(Quanto è scaltra costei!)

**NARCISO**

(Quanto ella è accorta!)

**AGRIPPINA**

E Pallante e Narciso del mio oprar facciamo  
fede.

Forse voi non richiesi per assister all'opra?  
Dite pure se all'avviso, ch'il ciel Claudio salvò,  
Nerone umile non discese dal soglio?  
S'egli, unito a' miei voti, non fè di tutta Roma  
i "viva" risuonar di Claudio al nome?  
Parli d'ogn'un di voi il cor sincero!

**CLAUDIO**

Voi che dite?

**NARCISO, PALLANTE**

Signor, il tutto è vero.

**AGRIPPINA**

E chi, fuorché il mio figlio,  
una volta regnante,  
dell'aura popolare fatto superbo,  
ceduto avria lo scettro?  
Per difender tua vita, per mantenerti in trono,  
io la nemica, io al rubella sono?

**CLAUDIO**

(Mi confonde Agrippina;  
da istessi accusator ella è difesa!)

**NARCISO**

(Stupito son.)

**(Parte)**

**PALLANTE**

(Della sua colpa ha merto!)

**CLAUDIO**

Di tua fè, del tuo amore, cara, son certo.

**AGRIPPINA**

Mà, oh Dio, certa io non son né di tua fedeltà,  
né del tuo amore. Penso che presso te fatta  
son rea,

perché il tuo cor ascolta...

**CLAUDIO**

E chi?

**AGRIPPINA**

Poppea. Duolmi sol, che l'inganno  
a te non fia palese.

**CLAUDIO**

Scopri lo pur.

**AGRIPPINA**

Costei, vagheggiata d'Ottone...

**CLAUDIO**

Agrippina, t'inganni; egli è Nerone.  
Olà vengano tosto Otton, Neron, Poppea!

**AGRIPPINA**

Vedrai s'io ti tradisco, e s'ella è rea!  
(Ciò, che deve avvenire, io già preveggo.)

**CLAUDIO**

Fra tanti avvenimenti saprò chi è contumace.  
Vò che viva nei cor riposo e pace.

*[Aria]*

**AGRIPPINA**

Se vuoi pace, oh volto amato,  
l'odio reo fuga da te!  
Guarda in me, nume adorato,  
il mio amore e la mia fè.

**Scena XV°**

**Poppea, Ottone, Nerone e detti.**

*[Recitativo]*

**AGRIPPINA**

(Ecco la mia rivale)

**POPPEA**

(Ecco quel empia cagion di doglia ria.)

**NERONE**

(Che mai sarà di me?)

**OTTONE**

(Cieli, che fia?)

**CLAUDIO**

Vedi, Agrippina, il figlio, quell'ardito garzon,  
che nella reggia delle vergini eccelse  
tenta offender l'onor.

**AGRIPPINA**

T'inganni, Augusto.

**CLAUDIO**

Nò, non m'inganno, nò, l'erro confessa.  
Di Poppea nelle stanze non ti trovai nascosto?

**AGRIPPINA**

Cieli, che sento mai?

**NERONE**

(Parlar non oso.)

**CLAUDIO**

Accusa col silenzio il suo delitto.  
Tu l'attesta, oh Poppea, con cor sincero!

**POPPEA**

Lo vedesti, Signor, purtroppo è vero.

**AGRIPPINA**

(L'arte ancor di costei sarà ingannata)

**OTTONE**

(Come accorta Poppea s'è vendicata!)

**CLAUDIO**

Vuo', che colpa palese palese abbia l'emenda.

**AGRIPPINA**

(Spera ancora il mio cor.)

**POPPEA**

(Oh quanto io godo!)

**CLAUDIO**

Di Nerone e Poppea stringa dolce Imeneo l'illustre nodo!

**POPPEA**

(Che sento mai?)

**AGRIPPINA**

(Ch'intendo?)

**NERONE**

A tue grazie, Signor, vinto mi rendo.

**OTTONE**

Ecco prostrato, oh Augusto, quell'Ottone infelice!

**CLAUDIO**

Ormai t'accheta! Ebbi delle tue colpe il disinganno;  
ti promisi l'alloro, Cesare tu sarai.

**AGRIPPINA**

(Sento e non moro!)

**OTTONE**

Io l'allora rifiuto, di regnar non mi curo,  
e solo apprezzo la mia cara Poppea.  
Se di darti la vita ebbi la sorte,  
nel togliermi il mio ben tu mi dai morte.

**AGRIPPINA**

Ora vedi, chi sia, che ha l'alma rea,  
s'è Nerone o s'è Otton ch'ama Poppea!

**CLAUDIO**

**(a Nerone)**

E tu, Neron, che dici?

**NERONE**

Ubbidiente io son alle tue voglie;  
ma doppio mio castigo  
è il togliermi l'impero e darmi moglie.

**POPPEA**

E con me non si parla? Scettri, regni ed imperi  
abbia Nerone; d'altri mai non sarò, fuorché

d'Ottone.

**CLAUDIO**

Io dei vostri desir volli far prova.

**(a Nerone)**

Se lasci per l'allor volto divino,

**(a Ottone)**

se sprezzi per amor di Roma il trono,  
ai posteri sarete dell'amor, del regnar  
eroi ben degni.

Cesare fia Neron, tu stringi, Ottone,  
la tua Poppea costante!

(Ho sciolto il cor, s'ell'è d'un altro amante)

**NERONE, POPPEA**

Felice son.

**OTTONE**

Più il duol non mi tormenta.

**AGRIPPINA**

(Or che regna Neron, moro contenta)

**CLAUDIO**

Habbian termine gl'odi, e Roma  
applauda a questo di bramato,  
che ogni un rende contento e fortunato.  
Dell'Augusto mio genio, per gli eccelsi  
sponsali d'Ottone e di Poppea,  
Pronuba Giuno già s'invitò nell'apparato  
illustre. Ella ormai scenda, e Roma  
intrecci di Neron lauri alla chioma.

**[Bouree]**

**[Aria]**

**AGRIPPINA**

V'accendano le tede  
i raggi delle stelle.  
Esse per tanta fede  
già splendono più belle.

**[Coro]**

**POPPEA, NERONE, AGRIPPINA, OTTONE, NARCISO, CLAUDIO, PALLANTE, LESBO**

Lieto il Tebro increspi l'onda  
sotto ai rai del nuovo allor,  
e festeggi su la sponda  
pien di gioja il Dio d'amor!

## *Fine dell'Opera*

AGRIPPINA

D R A M M A

*Per Musica.*

Da Rappresentarsi nel Famofif-  
fimo Teatro Grimani di  
S.Gio:Grifostomo

L'Anno M.DCCIX.



IN VENEZIA , M. DCCIX.

Appresso Marino Roffetti in Merceria,  
all' Insegna della Pace.

*Con Licenza de' Superiori , e Privilegio.*

*Handel & Co. Venedig*

A cura di

**Arsace, Rodrigo e Zadok**

[www.haendel.it](http://www.haendel.it)

[www.gfhbaroque.it](http://www.gfhbaroque.it)

[http://it.groups.yahoo.com/group/Handel\\_forever](http://it.groups.yahoo.com/group/Handel_forever)