

Florin Cezar Ouatu, controtenore - sopranista, ha appena vinto il primo premio del concorso Competizione dell'Opera di Dresda, concorso internazionale che ha visto partecipare più di cinquecento cantanti provenienti da tutte le parti del mondo.

Nato in Romania nel 1980 in una famiglia di musicisti (il padre è flautista di livello internazionale), Florin Cezar ha iniziato lo studio della musica all'età di sei anni, all'Accademia d'Arte e Musica della sua città, dove nel 1998 si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte e direzione corale.

Da pianista ha eseguito i concerti per pianoforte e orchestra di Mozart con l'Orchestra Filarmonica di Ploiesti (Romania).

Nel 1998 ha iniziato a studiare canto distinguendosi immediatamente come uno dei rari falsettisti e dimostrando un'eccezionale musicalità unita a una naturalissima agilità e un'estensione vocale che raggiunge il re sopracuto.

Nel 2001 è stato ammesso al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, alla classe di canto di Margaret Hayward, con la quale si è appena diplomato con il massimo dei voti.

Ha frequentato masterclass con Jordi Savall, Sara Mingardo, Rene Clemencic.

Nel 1998 ha vinto il gran premio del Concorso nazionale canto Orpheus (T.G. Jiu) e il primo premio e il premio speciale al Concorso internazionale giovani artisti di Tulcea (Romania).

Nel 2003 è stato dichiarato migliore controtenore al Concorso internazionale di canto Francisco Viñas di Barcellona, e ha poi ricevuto il premio speciale al Concorso internazionale di canto Riccardo Zandonai di Riva del Garda, e il premio speciale della giuria al Concorso internazionale di canto Hariclea Darclee, a Braila, in Romania.

Ha tenuto numerosi concerti in Romania (Bucarest, Ploiesti, Tulcea). Ha cantato a Norimberga e a Valencia.

Collabora spesso con la Cappella musicale di Lodi, dove è stato solista in concerto nel Dixit Dominus e Messiah di G. F. Händel, nel Te Deum di Purcell e il Nisi Dominus di Vivaldi.

Nel 2002 ha debuttato con il ruolo di protagonista nell'opera Nina et Lindor di E.R. Duni, nell'ambito del Festival DUNI 2002 a Matera.

Nel 2003 ha inciso il Requiem Missa pro Defunctis e un mottetto a due voci di Cavalli per la casa discografica Tactus.

Attualmente sta preparando i ruoli di Sesto nel Giulio Cesare di Händel, Nerone nell'Incoronazione di Poppea di Monteverdi e i Carmina Burana di Carl Orff.